Vivekananda College
Alipurduar

3.2.2 - Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers in national / international conferences-proceeding per teacher during 2017-18 to 2020-21 sessions:

Year	2021-2022	2020-2021	2019-2020	2018-2019	2017-2018
Number	02	07	02	04	07

YEAR: 2017

SL. No	Name of the teacher	Title of the book/ chapters published	Title of the paper	Title of the proceedings of the conference	Name of the conference	National/International	Year of publication	ISBN/ISSN no of the proceedings	Affiliation institute at the time of the publication	Name of the publishers
1	Dr. Sukanta Mukhopadhyay	Hutum panchar noksha	Edited			National	2017	978-93-84781-17-0		Som publisher
2	Dalim Sk.	Philosophical Discourse in the Kathamrita,	*Sri.Ramakrishn Iswar Darshan abong ekti a nekanta pather Sandhan*			National	2017	978-93-82094-35-7	R.K Mission Vidyamandira, Belurmath	R.K Mission Vidyamandira, Belurmath
3	Dr. Gobinda Rajbanshi	Monone Dooars	Patra-Patrikar Sanksipta Charcha: Prasonga Alipurduar			National	2017	978-81-927059-3-4		Geographical Socity of North Bengal
4	Dr. Gobinda Rajbanshi	Global Innovation and Researse in education Sports Sciences and Yoga	The Dish course of the folk cultures of Alipurduar			International	2017	978-93-87072-50-3-10		Akinik Publication, Delhi
5	Dr. Sukanta Mukhopadhyay	Alaler Ghorer Dulal	Edited			National	2017	978-81-933691-3-5		

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Vivekananda College
Alipurduar

6	Dr. kaushik Kar	Rabindra Nather Nobo jatak pather Bahumatrikata	Rabindra kabya bhabna o Abarjita kabita			National	2017	978-93-85131-66-0		
7	Dr. Sukanta Mukhopadhyay	Rabindra Nather Nobo jatak pather Bahumatrikata	Nabajatak: Namkaran Prasanga			National	2017	978-93-85131-66-0		
8	Bappa Mohanta	Bhutan Rastrey Arthonoitik Bibortaner Ruprekha (1961-2008)	Itihas Anusandhan			National	2017	978-81-910874-8-3		

YEAR: 2018

SL. No	Name of the teacher	Title of the book/ chapters published	Title of the paper	Title of the proceedings of the conference	Name of the conference	National/ International	Year of publication	ISBN/ISSN no of the proceedings	Affiliation institute at the time of the publication	Name of the publishers
1	Dr. Sukanta Mukhopadhyay	Dukpa bhasa o sanskriti	Torai dooars er lokobhasa			National	2018	978-93-86508-43-0		G.G.C M R P
2	Surajit Dey	Samay samaj o akaler chotogolpo	Izzat: narir atmamaryadar larai			National	2018	978-93-83816-11-8		Disi book agency kolkata
3	Surajit Dey	Samay samaj o akaler chotogolpo	Chinnamasta: ekti paryalochona			National	2018	978-93-838-16-11-8		Disi book agency kolkata
4	Neha Chatterjee	LGBT Representation in Indian Literature : A critical evaluation	Transgression and LGBTQ in Mala kumar's the Paths of marriage			National	2018	ISBN 978-93-88963-01-5		ABBS Academy publishers

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Vivekananda College
Alipurduar

YEAR: 2019

SL. No	Name of the teacher	Title of the book/ chapters published	Title of the paper	Title of the proceedings of the conference	Name of the conference	National/ International	Year of publication	ISBN/ISSN no of the proceedings	Affiliation institute at the time of the publication	Name of the publishers
1	Dr. Gobinda Rajbanshi	Probohaman bangla chorcha 3	Shubha dasgupter kabita- samaj o sonskriti andoloner anya mukh			International	2019	978-81-93795-41-5		Probahaman bangla charcha
2	Neha Chatterjee	Postmorden perspectives in English language and literature	" Never the End" : restoration from post human to human in affinity Konar's Mischling			National	Jan-19	978-93-88332-08-8		Author press publishing house

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Vivekananda College
Alipurduar

YEAR:2020

SL. No	Name of the teacher	Title of the book/ chapters published	Title of the paper	Title of the proceedings of the conference	Name of the conference	National/ International	Year of publication	ISBN/ISSN no of the proceedings	Affiliation institute at the time of the publication	Name of the publishers
1	Neha Chatterjee	"Off the line : Transgression and representation (A volume of critical essays)'	Debunking Trangession: A study of Mala kumar the Paths of marriage			National	Jan-20	978-81-269-3112-5		Yking Publishers
2	Niranjan Roy	Prapti o pratyasha 1947-2047: samaj sahitya o sanskritir nana prasanga	Darshonik Chintavabnaya Bibaha Ek Pabitra Samparka			National	2020	978-93-92205-14-9		Cognition Publication
3	Dr. Sukanta Mukhopadhyay	Prapti o pratyasha 1947-2047: samaj sahitya o sanskritir nana prasanga	2047 sale bhasha kon pathe			National	2020	978-93-92205-14-9		Cognition Publication
4	Dalim Sk.	Prapti o pratyasha 1947-2047: samaj sahitya o sanskritir nana prasanga	Samaj Sanskritir patabhumir nirikhe Prapti o pratyasha (1947-2047) ebong Amader bhumika			National	2020	978-93-92205-14-9		Cognition Publication
5	Pranab Saha Roy	Prapti o pratyasha 1947-2047: samaj sahitya o sanskritir nana prasanga	Jatigata bhittite Bhareater sanrakshan niti Atit o Bartaman			National	2020	978-93-92205-14-9		Cognition Publication
6	Shelly Das	Prapti o	Linga prashna			National	2020	978-93-		Cognition

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Vivekananda College
Alipurduar

		pratyasha 1947-2047: samaj sahitya o sanskritir nana prasanga	unabinsha shatabdir Banglay Ganika o Tar Pristhaposhak Barga					92205-14-9		Publication

YEAR: 2021

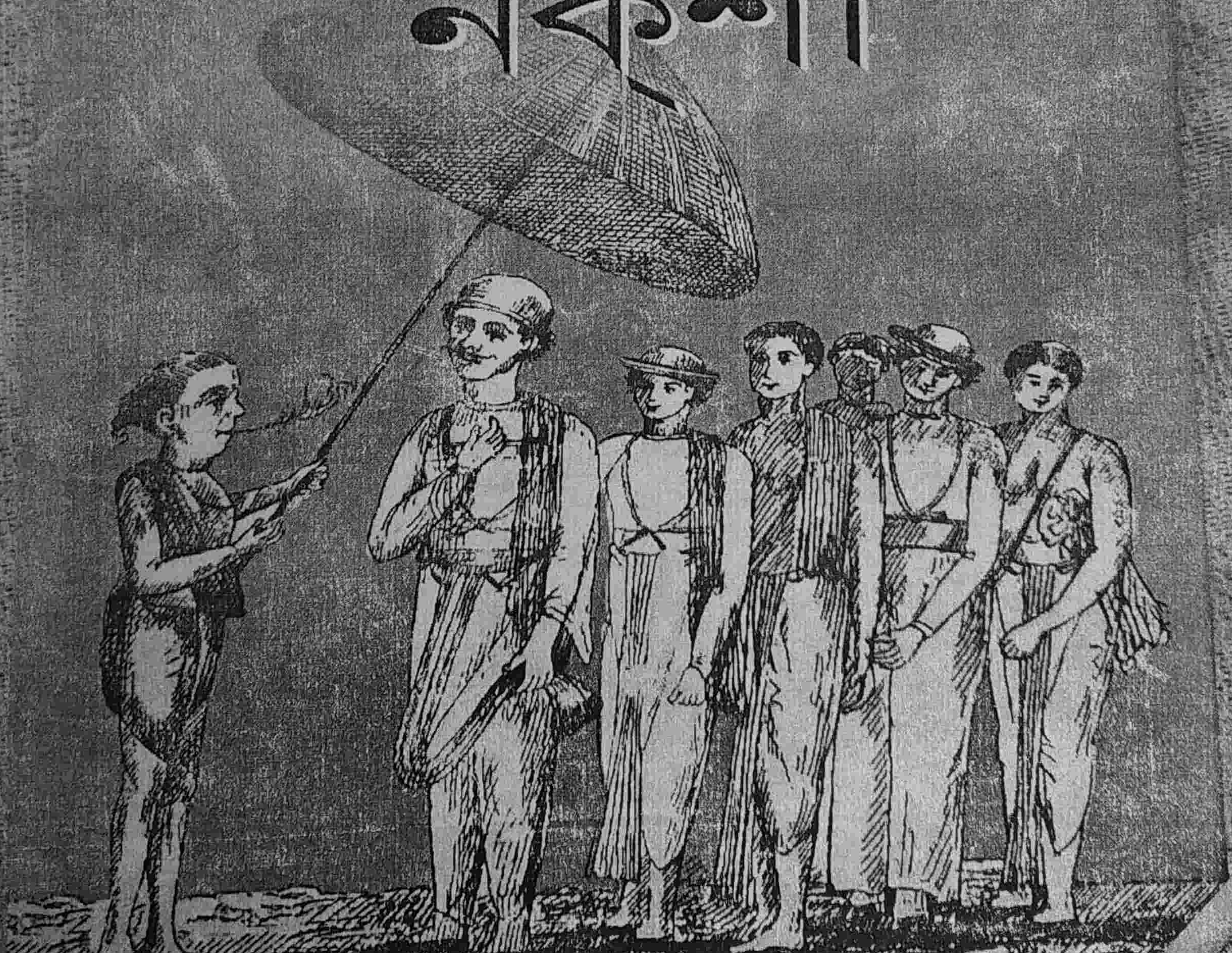
SL. No	Name of the teacher	Title of the book/ chapters published	Title of the paper	Title of the proceedings of the conference	Name of the conference	National/ international	Year of publication	ISBN/ISSN no of the proceedings	Affiliation institute at the time of the publication	Name of the publishers
1	Dr. Gobinda Rajbanshi	bangla chhoto golpo bisoy o nirman	Tarashankarer chhoto golpe niyotir bhumikay britti o prabritti			National	2021	978-93-88988-85-8		Bangiya Sahitya sansad
2	Neha Chatterjee	Anthology of critical essays on modern Indian dramatists	Exploring the convergences and conflicts between space and gender in select plays of Mahesh Dattani				2021			Yking Publishers
3	Neha Chatterjee	Challenges to Democracy in South Asia	Challenges to the Post-colonial democracies: India and Her neighbours in south Asia			National	Jan-21	ISBN-978-81-952480-1-8		Navyug Books International

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE-PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

কালীপ্রসন্ন সিংহ প্রণীত

হুতোম প্যাঁচার নকশা



CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA

হুতোম প্যাঁচার নক্‌শা

কালীপ্রসন্ন সিংহ প্রণীত

সুকান্ত মুখোপাধ্যায়
লিখিত ভূমিকা সংবলিত

সোম

সো ম পা ব লি শিং

ps://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzGsmDsbPTNQlTJvfrJfKgwGHfdC?projector=1&messagePartId=0.4

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA CO
ALIPURDU

সোম পাবলিশিং সংস্করণ ১ বৈশাখ ১৪২৪ (ইং ১৫ এপ্রিল ২০১৭)
দ্বিতীয় মুদ্রণ ১২ মাঘ ১৪২৫ (ইং ২৬ জানুয়ারী ২০১৯)

অলংকরণ শ্রাবণী

©প্রকাশক

ISBN : 978-81-933691-3-5

সোম পাবলিশিং-এর পক্ষে কানাই ধর লেন, কলকাতা ৭০০ ০১২
থেকে সর্বানী কুশারী কর্তৃক প্রকাশিত এবং
মা শীতলা প্রিন্টিং ওয়ার্কস, শশীভূষণ দে স্ট্রীট, কলকাতা
থেকে মুদ্রিত।

HUTOM PYANCHAR NAKSHA
by
Kali Prussunno Singh

Published by SOM PUBLISHING
21, Kanai Dhar Lane , Kolkata 700 012
Ph - 8697267510, 9874094834
Email : sompublishing16@gmail.com

১৭৫.০০ (একশো পঁচাত্তর) টাকা

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Proceedings of
UGC Sponsored International Seminar

PHILOSOPHICAL DISCOURSE IN THE KATHAAMRITA

EDITORS
ARUP KR DHABAL
SANTU KANDAR

DEPARTMENT OF PHILOSOPHY
RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA
BELUR MATH, HOWRAH, WEST BENGAL

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Published by:
Swami Shastrajnananda
Principal
Ramakrishna Mission Vidyamandira
Belur Math, Howrah -711202, West Bengal, India
Email: vidyamandira@gmail.com

First published on: May, 2017

Copyright:
Principal, Ramakrishna Mission Vidyamandira
Belur Math, Howrah -711202, West Bengal, India

ISBN: 978-93-82094-35-7
Price: 150/-

Printed at:
Bengal Printing Works
Belur, Howrah

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

19. 'কঠিন সমস্যা' কি "প্রকৃতই" কঠিন?—শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ 'কথামৃতের' দৃষ্টিতে একটি সম্ভাবনা ঃ ভরত মালাকার 151

20. কথামৃতের আলোকে কর্মযোগ ঃ কৃষ্ণকলি ভট্টাচার্য 163

21. শ্রীরামকৃষ্ণদেবের চিন্তায় বেদান্ত মতের বিশিষ্টতা ঃ টুসি ভট্টাচার্য 174

22. একটি ঐতিহাসিক প্রেক্ষিত ঃ কথামৃত ও রামকৃষ্ণ ঃ সুজিত দাস 181

23. শ্রীরামকৃষ্ণ ঈশ্বর দর্শন এবং একটি অনেকান্ত পথের সন্ধান ঃ ডালিম শেখ 187

24. শ্রীরামকৃষ্ণের অদ্বৈতবাদ ঃ পিন্টু ভড় 193

25. শ্রীরামকৃষ্ণ দৃষ্টিভঙ্গিতে সাকার ও নিরাকার ঃ দিব্যেন্দু মন্ডল 201

26. শ্রীরামকৃষ্ণ-দর্শনের দুটি সূত্র ঃ একটি সংক্ষিপ্ত টীকা ঃ স্বজন সরকার 207

27. সকলের ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ ঃ রঞ্জিতা সাহা 213

28. অমঙ্গলের সমস্যা ঃ শ্রীরামকৃষ্ণদর্শনের আঙ্গিকে ঃ সুকান্ত ধাড়া 220

29. 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃতে' কয়েকটি আস্তিক দর্শন ঃ মৃণ্ময় ঢালী 235

30. 'শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণকথামৃতে' বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ঃ সৌভিক দত্ত 243

31. কথামৃতে ধর্মসমন্বয় ঃ দীপঙ্কর কৈবর্ত্য 249

32. শ্রীরামকৃষ্ণ উপমা আলোকে মানব জীবনের লক্ষ্য ও আদর্শ ঃ সুজন প্রামাণিক 259

33. কথামৃতে বর্ণিত মোক্ষ লাভের মার্গ এবং তাঁর স্বরূপ ঃ একটি দার্শনিক পর্যালোচনা ঃ সেবাব্রত ঘোষ দস্তিদার 268

34. অমৃতত্ত্বের জ্ঞান ঃ শ্রীরামকৃষ্ণের জীবন আলোকে ঃ কৃষ্ণ মণ্ডল 281

35. শ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত ঃ লোকায়ত পাঠ ঃ দীপঙ্কর মল্লিক 285

Dalim Se

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ISBN 978-81-927059-3-4

মননে ডুয়ার্স

সম্পাদক :
গোবিন্দ রাজবংশী

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

মননে ডুয়ার্স

প্রথম প্রকাশ : ১৪/০৯/২০১৭

সম্পাদক
গোবিন্দ রাজবংশী

প্রকাশনা ও মুদ্রণ :
জিওগ্রাফিক্যাল সোসাইটি অব নর্থ বেঙ্গল
আলিপুরদুয়ার

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

নিবন্ধ

মানবসভ্যতা এবং চা	অর্ণব সেন	১
সাদরির সাতকাহন	সুধীর কুমার বিষ্ণু	৫
পত্রপত্রিকার সংক্ষিপ্ত কড়চা : প্রসঙ্গ আলিপুরদুয়ার	গোবিন্দ রাজবংশী	২০
ডুয়ার্স প্রসঙ্গে	শুভময় দত্ত	২৩
ডুয়ার্সের উন্নতিকল্পে ব্রিটিশ ঔপনিবেশিক অর্থনীতি এবং এর সামাজিক প্রভাব	অরবিন্দ শীট	২৭
ডুয়ার্স সুন্দরীকে অযত্নে অবহেলায় আমরা অসুন্দরীই করে রাখলাম	জ্যোতির্ময় রায়	৩৪
আমার চোখে আলিপুরদুয়ারের নাট্যচর্চা	সিন্টু দত্ত	৩৭
আমার দুঃখিনী ডুয়ার্স	ড. প্রবীর রায়চৌধুরী	৪০
সভ্যতার সংকট : অন্য সভ্যতা	ড. সুকান্ত মুখোপাধ্যায়	৪৪
মেচ সংস্কৃতির বৈচিত্র্য সন্ধানে	সাগরিকা ঘোষ	৪৯
আমার মননে ডুয়ার্স	অভিষেক ব্যানার্জী	৫৫
ডুয়ার্সে ভুটান : ধর্ম ও সংস্কৃতি	জ্যোতির্ময়	৬১
পশ্চিমবঙ্গের তরাই ও ডুয়ার্সের ভৌগলিক পরিবেশ ও জনজীবন	ড. সঞ্জিৎ কুমার শীলশর্মা	৬৬
জয়ন্তীর অর্থ-সামাজিক পরিবেশ সংক্রান্ত সমীক্ষা	নন্দিনী সিংহা, সুরজিৎ দাস, ড.প্রদীপ চৌহন	৭০
ডুয়ার্সের লোকশিল্প	রাজীব আচার্যী	৭৯
প্রসঙ্গ : প্রকৃত রাধার বেদনা ডুয়ার্সের ভাওয়াইয়া গান	ড.শুধাংশু কুমার সরকার	৮৩

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

পত্রপত্রিকার সংক্ষিপ্ত কড়চা :
প্রসঙ্গ আলিপুরদুয়ার

গোবিন্দ রাজবংশী

ডুয়ার্সের অঘোষিত রাজধানী আলিপুরদুয়ার। বিহারের দানাপুরের অধিবাসী এই মহকুমার প্রথম শাসনকর্তা হেদায়েত আলি খাঁ-র নামানুসারে নামকরণ আলিপুর। যেহেতু এই মহকুমা ভুটান রাজ্যে ঢোকার ও বেরোনোর পথ অর্থাৎ DOORS থেকে DOOARS তা থেকেই দুয়ার। মানুষ পেটের খোরাক মেটানোর জন্য বেছে নেয় পেশাকে, মনের খোরাক মেটানোর জন্য সৃষ্টি করে সাহিত্য। সাহিত্যের প্রারম্ভিক সূচনার ফসল ক্ষুদ্র পত্রপত্রিকা। আলিপুরদুয়ার মহকুমার অনেকেই এই পত্রপত্রিকা সৃষ্টির প্রয়াসে হাত বাড়িয়েছিলেন। যার মধ্য দিয়ে মহকুমার ঐতিহ্যের ইতিহাস বহমান।

মহকুমার ক্ষুদ্র পত্রপত্রিকার সংখ্যা প্রায় এক শতাধিক। তবে বর্তমানে সবগুলির অস্তিত্ব নেই। এই পত্রপত্রিকা সমাজের আয়না বা দর্পণ। এই সমাজ দর্পণের মধ্য দিয়ে গোটা আলিপুরদুয়ার মহকুমার চিত্র আমরা দেখতে পাই। আলিপুরদুয়ারবাসীর আশা-আকাঙ্ক্ষা, কৃষ্টি-সংস্কৃতি, ঐতিহ্য, চাওয়া-পাওয়া, সুখদুঃখের প্রতিফলনও ঘটেছে পত্রপত্রিকাতে। সর্বোপরি সাহিত্য সৃষ্টির পরিমণ্ডল তৈরি হয়েছে এই ক্ষুদ্র পত্রপত্রিকার মধ্য দিয়ে। মহকুমার রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শের সঙ্গে অন্তরাত্মার যোগ রয়েছে এই পত্রপত্রিকায়। অনেক সম্ভাবনাময় কুঁড়ি ফোটার অপেক্ষায় দিন গুনছে এই পত্রপত্রিকায়।

মুদ্রণ যন্ত্রের আশীর্বাদে বাংলা পত্রপত্রিকার জগতে জোয়ারের বান এসেছিল। কিন্তু তা সত্ত্বেও আলিপুরদুয়ার মহকুমায় অনেক হাতে লেখা পত্রপত্রিকা ছিল। মুদ্রণ যন্ত্রের স্বল্পতা কিংবা আর্থিক ব্যয় বহুলতার জন্যই হয়তো এই সব পত্রপত্রিকা হাতে লেখা হয়েছে। হয়তো আলাদা মাত্রা বা সাহিত্যশিল্পের প্রয়োজনেই এগুলি ছাপার আকারে মুদ্রিত হয়নি। এ রকম হাতে লেখা পত্রপত্রিকার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হল – অজ্ঞাতরাম টিপ্পনি অর্থাৎ অনিল গঙ্গোপাধ্যায়ের 'দুয়ার লাঠি', সুনীল কুমার ভৌমিকের 'আলোক', অনিল বক্সি ও আমেদ হোসেনের 'মুক্তি', গোপাল সাহার 'শতদল' ইত্যাদি। জগন্নাথ বিশ্বাসের সম্পাদনায় প্রকাশিত 'মুক্তি' সে সময় বেশ সাড়া ফেলেছিল। এছাড়া পবিত্রভূষণ সরকারের 'উৎস', 'বাংলার আলোক', সনৎ চট্টোপাধ্যায়ের

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

INTERNATIONAL CONGRESS
ON
GLOBAL INNOVATION AND RESEARCH IN EDUCATION, SPORTS SCIENCES AND YOGA

on

10th & 11th December, 2017

Organised by

Department of Physical Education

MAHISHADAL GIRLS' COLLEGE

Purba Medinipur, West Bengal, India

GIRESSY-2017

ROCEEDINGS

Chief Editor: Dr. Deba Prasad Sahu

VOL.- IV

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AKINIK PUBLICATION
C-11/169, Sector-3, Rohini, Delhi-110085

Copyright Note :
All Rights Reserved. No part of this book may be reproduced, in any from or by any means without the written permission from the publisher/copyright owner.

©Editors :

GLOBAL INNOVATION AND RESEARCH IN EDUCATION SPORTS SCIENCES AND YOGA (VOL.-IV)

Editor in Chief : Dr. Deba Prasad Sahu

ISBN : 978-93-87072-50-3

Price : 500/-

Print in India at
MIDNAPORE CERATIVE ARTS PVT. LTD.
Paschim Medinipur, West Bengal

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CONTENT

1	POLITICAL EMPOWERMENT OF WOMEN AND LINKAGE WITH EDUCATION IN INDIA *--- Dr. Sudhakar Patra*	1
2	GLOBALISATION AND TRIBAL EDUCATION IN INDIA *--- Dr. Kabita Kumari Sahu*	15
3	ROLE OF CONSTITUTION IN WOMEN EMPOWERMENT IN LIC CORPORATE SECTOR *--- Dr. Dheeraj Negi and Smt. Trapti Negi*	23
4	INCLUSION OF VISUALLY IMPAIRED STUDENTS: THEIR DIFFICULTIES, REQUIREMENTS AND SUPPORT OF SIGHTED PEER GROUP *--- Dr. Ashis Kumar Debnath*	29
5	IMPACT OF GLOBALIZATION ON INDIAN TRIBAL WOMEN WORKER *---Arundhuti Bhattacharjee*	35
6	PRESENT STATUS AND PROBLEMS OF TRIBAL EDUCATION: AN ANTHROPOLOGICAL STUDY IN THE RURAL SETTINGS OF W.B. *---Kundan Ghosh*	39
7	A DESCRIPTIVE STUDY BASED ON THE ROLE OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN HIGHER EDUCATION IN TEHATTA AREA OF WEST BENGAL *--- Arnab Chowdhury and Jayanta Mete*	51
8	NEW MATRIX OF TEACHER-STUDENTS PARTICIPATION IN INCLUSIVE CLASSROOM: A TWENTY FIRST CENTURY APPROACH *--- Sambhunath Maji and Smritikana Roy*	57
9	CURRENTS TECHNOLOGICAL TRENDS IN TEACHER EDUCATION: HERALDING "A FRESH WAVE". *--- Runu Show and Sonali Negel*	62
10	OPPORTUNITIES AND CHALLENGES OF USING ICT IN EDUCATION SYSTEM: INDIAN SCENARIO *--- Jayita Pramanik, Bijan Sarkar and Shyamalendu Kandar*	70

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

22 INNOVATION IN HIGHER EDUCATION& TEACHER EDUCATION 157
--- *Manas Kumar Giri*

23 EFFECTIVENESS OF BLENDED LEARNING IN TEACHER EDUCATION PROGRAMME IN ODISHA, INDIA 165
--- *Arpan Das*

24 THE 'DISH-COURSE' OF THE FOLK CULTURES OF ALIPUDUAR 175
--- *Gobinda Rajbanshi*

25 THE NEW FACTORY MECHANISM FOR STUDENTS' PRODUCTION 179
--- *Moumita Bhattacharjee*

26 WOMEN EMPOWERMENT THROUGH EDUCATION 186
--- *Rudra Prasad Roy*

27 A STUDY ON THE PROSPECTS AND AVAILABLE SUPPORT SYSTEM OF INCLUSIVE EDUCATION WITH MENTAL RETREATED STUDENTS: AN EMPIRICAL STUDY 192
--- *Kunal Kanti Hazra and Modan Mohan Chel*

28 SCHOOL- EDUCATION : A SEED - BED OF EDUCATION AND EMPOWERMENT OF WOMEN IN INDIA 209
--- *Hari Pada Jana*

29 WOMEN,EDUCATION &EMPOWERMENT: BENGAL OBSERVED 216
--- *Nabagopal Samanta*

30 ROLE OF EDUCATION FOR ENVIRONMANTAL AWARENESS 223
--- *Sawmen Kumar Ghorai*

31 SWAMI VIVEKANANDA`S IDEA OF WOMEN AND EDUCATION 229
--- *Amalesh Paikara*

32 ENVIRONMENTAL EDUCATION, PROBLEM AND AWARENESS: A GENERAL PERSPECTIVE 233
--- *Mr. Tarak Nath Bhunia*

33 WOMEN ,EDUCATION AND EMPOWERMENT 241
--- *Rakhi Acharya(Rath)*

34 SUSTAINABLE USE OF NATURAL RESOURCES REDUCING THE ENVIRONMENTAL DEGRADATION IN INDIA – A GEOGRAPHICAL REVIEW 244
--- *Dr. Pragna Bhattacharya (Das) and Prof Binod Kr Sardar*

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

 ISBN: 978-93-87072-50-3

THE 'DISH-COURSE' OF THE FOLK CULTURES OF ALIPUDUAR

Gobinda Rajbanshi
Assistant Professor (Bengali), Vivekananda College, Alipurduar, Mail:
grbvivek@rediffmail.com

Abstract

The paper attempts to read the distinct and myriad food-habits and food-cultures of different tribal communities existing in the Alipurduar district of West Bengal. In so doing, it aims to promote and encourage the future researches that can supplement and re-enliven the study of local culture at large.

Key word: Dish-course, Folk cultures

Introduction:

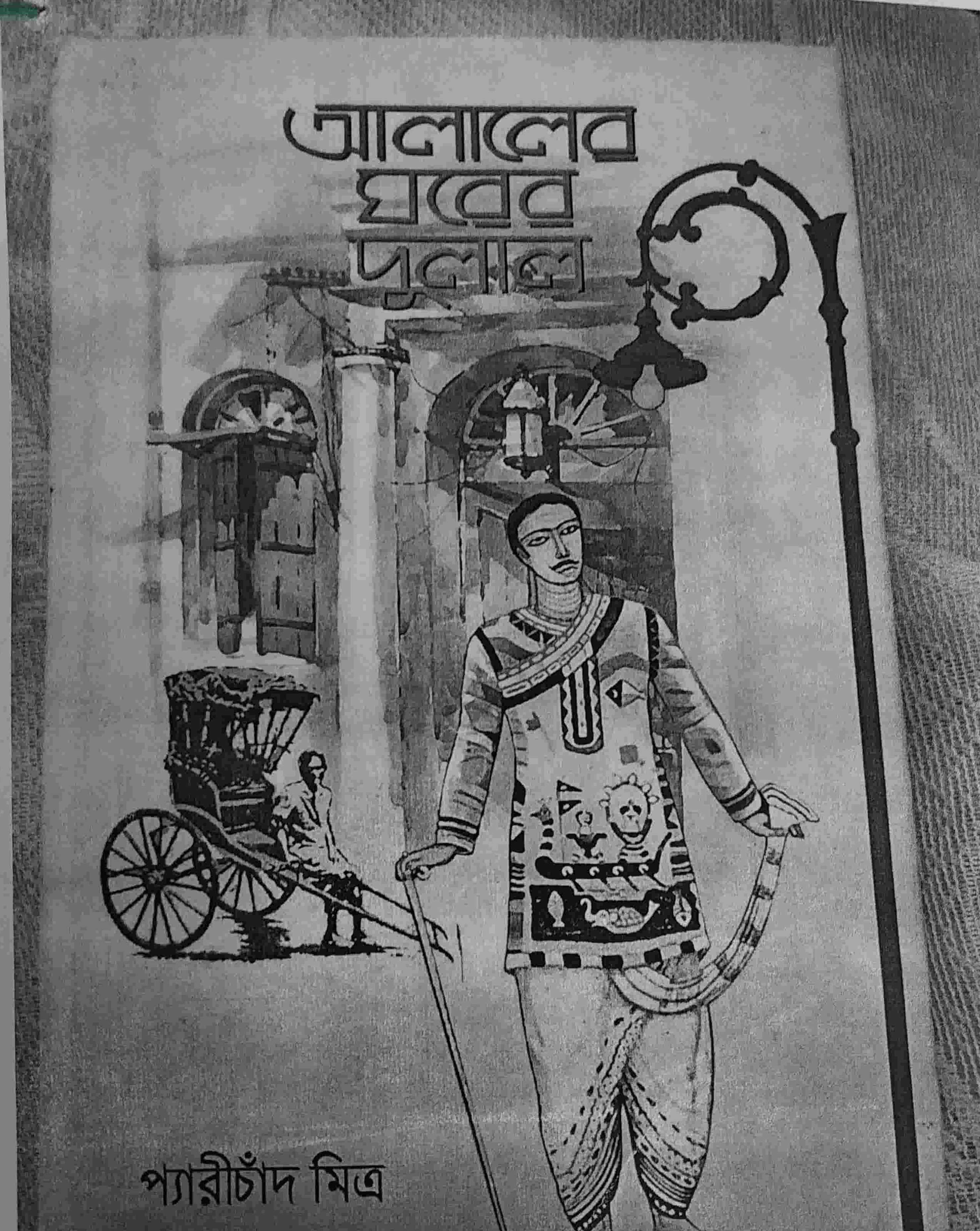
Alipurduar as a district often passes for the name of 'mini India' if one pays close attention to the multidimensionality it houses in terms of differences of language, culture, food-habbits etc. But all are united in the spirit of communal-national harmony which is truly the quintessence of its existence. An exclusive museum of population diversity. Aliprduar is witnessed to great waves of change from the time past to time present. True, some of the tribesmen and their unique culture have disappeared with the passage of time. However, it is also very true that the district with its existing numbers of unique local-indigenous folk cultures is still very rich and even unmatchable when it comes down to comparison with other districts of west Bengal. The present paper attempts to document a small survey of the distinct and exotic food-habits of these folk cultures still existing today.

Rajbanshi Community: The Rajbanshis are one of the oldest surviving communities that exist in India today. They also happen to be in the majority amongst the local communities in Alipurduar. According to Anthropological evidence, they are of Mongoloid origin. A glance at their food-habits may be very interesting.

The community is clearly divided along a class line and this leads to differences in food. The rich are used to consuming 'milk-tea' ,whereas the have-nots consume 'plain tea'. People with riches who are located in the town have modern food-habits. They consume milk, puffed rice, banana for tiffin. But there is a mention of local food called 'Sidol' which requires an exotic and manifold preparation: small toothsome fish like 'puti' and 'darika', mustard oil, ginger, garlic, turmeric dust , red chilly etc. Finally, when it's made it takes a circular shape. There is a mention of 'Chaka' as well which is primarily prepared from the roots from the banana tree and from other extracts from banana. 'Bhatta' is another of their food. It is to be noted that people of Rajbanshi community are

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR



https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgzGsmDsbPTNQITJvfrJfKgwGHfdC?projector=1&messagePartId=0.5

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE

আলালের ঘরের দুলাল

প্যারীচাঁদ মিত্র

সম্পাদনা

ড. সুকান্ত মুখোপাধ্যায়

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সোম পাবলিশিং

আলালের ঘরের দুলাল

প্যারীচাঁদ মিত্র

সোম পাবলিশিং সংস্করণ রথযাত্রা, ২৯ আষাঢ় ১৪২৫ (ইং ১৪ জুলাই ২০১৮)

ISBN : 978-93-87751-16-3

সোম পাবলিশিং-এর পক্ষে কানাই ধর লেন, কলকাতা ৭০০ ০১২
থেকে সর্বাণী কুশারী কর্তৃক প্রকাশিত এবং
মা শীতলা প্রিন্টিং ওয়ার্কস
শশীভূষণ দে স্ট্রীট, কলকাতা
থেকে মুদ্রিত।

অলংকরণ : অনাথ বসু
প্রচ্ছদ পরিকল্পনা : সুশান্ত প্রধান

ALALER GHARER DULAL

by

Piarichand Mitra

edited by Dr. Sukanta Mukhopadhyay

Published by SOM PUBLISHING
21, Kanai Dhar Lane , Kolkata 700 012
Ph - 8697267510
Email : sompublishing16@gmail.com

২৩৫.০০

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

রবীন্দ্রনাথের নবজাতক পাঠের বহুমাত্রিকতা

সম্পাদনা

মৃদুল ঘোষ

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

রবীন্দ্রনাথের নবজাতক পাঠের বহুমাত্রিকতা

সম্পাদনা

ড. মৃদুল ঘোষ

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALI...DUAR

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

RABINDRANATHER NABAJATAK : PATHER BOHUMATRIKOTA, A Collection of critical Essay on Tagare's poetry, Edited *by* Dr. Mridul Ghosh, Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street, Kolkata-700 009, January-2017, Rs. 250.00

© লেখক

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ
কলকাতা বইমেলা, ২০১৭

প্রকাশক
দেবাশিস ভট্টাচার্য
বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা : ৭০০০০৯

প্রচ্ছদ শিল্পী
অতনু গাঙ্গুলী

অক্ষর বিন্যাস
শালিনী ডটস্
১৯/এইচ/এইচ গোয়াবাগান স্ট্রিট
কলকাতা : ৭০০০০৬

মুদ্রক
অজন্তা প্রিন্টার্স
কলকাতা : ৭০০০০৯

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKA...

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ISBN: 978-93-85131-66-0

মূল্য : দুশো পঞ্চাশ টাকা

সূচিপত্র

নবজাতক : বিষয়ভিত্তিক আলোচনা

আধুনিক কাব্যভাবনার আলোকে নবজাতক ১১ মিলনকান্তি সৎপথী

কাব্যভাবনায় যান্ত্রিক উপকরণ ও নবজাতক ২০ মৃদুল ঘোষ

সমকালচেতনা বাস্তবচেতনা ও নবজাতক ৩২ বিপ্লব রায়

রবীন্দ্র কাব্যভুবনে "অভিনব (!)" নবজাতক ৪৩ বিশ্বজিৎ কুণ্ডু

নবজাতক কাব্যে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ,
জাতীয় ও আন্তর্জাতিক বিশ্ব সংকটের প্রভাব ৫৫ কৃষ্ণা নন্দী (ভৌমিক)

নবজাতক কাব্যে রবীন্দ্রনাথের ব্যক্তিগত জীবনচেতনা ৬৩ অভিজিৎ বর্মণ

শুধু যাওয়া আসা শুধু স্রোতে ভাসা ৭২ উত্তীয় দে

কান্না-হাসির দোল-দোলানো আনন্দ-বিষাদের নবজাতক ৮১ জয়দেব মণ্ডল

নবজাতক কাব্যে দার্শনিক চেতনা ৮৭ বিদিশা সিন্‌হা

রোমান্টিক ভাবনার আলোকে নবজাতক কাব্য ৯৪ অখিল ঘোষ

উপনিবেশিত দেশচেতনার প্রত্নকথা ও
নবজাতক-এর রবীন্দ্রনাথ ১০২ দিব্যতনু দাশগুপ্ত

রবীন্দ্রনাথের 'নবজাতক' : প্রতিবাদের আখ্যান ১১১ সুবীর বসাক

'নবজাতক' : নামকরণ প্রসঙ্গ ১১৮ সুকান্ত মুখোপাধ্যায়

রবীন্দ্র-দৃষ্টিতে বিশ্বরহস্যের নানাদিক :
প্রসঙ্গ 'নবজাতক' ১২৪ মোহাঃ সাদেকুল ইসলাম

যে দুর্দিন চিত্ত ওঠে জাগি ১৩৬ নিত্যানন্দ খাঁ

বিশ্বমানবতার সংকট ও রবীন্দ্র-মানস :
প্রসঙ্গ 'নবজাতক' ১৪৮ প্রশান্ত দাস

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

কবিতার নিবিড় পাঠ

রবীন্দ্রকাব্য ভাবনা ও 'অবর্জিত' কবিতা ১৫৪ কৌশিক কর

'অস্পষ্ট' : কল্পনা ও বাস্তবের দ্বন্দ্ব ১৬০ সিদ্ধেশ্বর ব্যানার্জী

কবিতার নিবিড় পাঠ : আহ্বান ১৬৫ উজ্জ্বল শীল

রবীন্দ্রকাব্য ভাবনা ও 'অবর্জিত' কবিতা

কৌশিক কর

উনিশ শতকীয় বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ একাই একটি অধ্যায়। সাহিত্যের নানা ক্ষেত্রে তাঁর অবাধ বিচরণ থাকলেও তিনি মূলত কবি। ফলত তাঁর সকল সাহিত্য মাধ্যমেই তাঁর কবিসত্তার প্রতিফলন লক্ষ্য করা যায়। 'সারদামঙ্গল' কাব্যের মাধ্যমে কবি বিহারীলাল চক্রবর্তী বাংলা কাব্যে রোমান্টিকতার যে প্রবাহ এনেছিলেন রবীন্দ্রনাথ সেই প্রবাহকে তাঁর কাব্যের মূল স্রোতে পর্যবসিত করলেন। তিনি যে রোমান্টিক তার স্বীকার তিনি নিজেই করেছেন—

"আমারে বলে যে ওরা রোম্যান্টিক
সে কথা মানিয়া লই
রসতীর্থ পথের পথিক।"[১]

কবির এই রোমান্টিকতার যাত্রা শুরু প্রকৃতপক্ষে 'সন্ধ্যাসঙ্গীত' থেকে। 'প্রভাতসঙ্গীত', 'ছবি ও গান', 'কড়ি ও কোমল' থেকে 'মানসী' হয়ে 'সোনারতরী'তে তার বিকাশ ঘটেছে। যদিও রবীন্দ্রনাথ 'মানসী' পূর্ববর্তী তাঁর রচনাগুলিকে আবেগের আতিশয্যের কারণে নিজেই কাঁচা হাতের রচনা[২] বলেছেন তবুও রবীন্দ্রকাব্য প্রবাহে এদের স্থান অনস্বীকার্য। কেননা যে রোমান্টিকতার জন্য কবিকে পরবর্তী সময়ে অবাস্তবতার পূজারী, কল্পনাবিলাসী, এমনকি বুর্জোয়া সমাজের প্রতিনিধি প্রভৃতি অভিধা দেওয়া হয়েছে, সেই রোমান্টিকতার যাত্রা শুরু এখান থেকেই। ক্রমশ রোমানটিকতার এই যাত্রা 'চিত্রা', 'চৈতালী', 'খেয়া', 'নৈবেদ্য', 'স্মরণ', 'উৎসর্গ' হয়ে 'গীতাঞ্জলি' পর্বে এসে এক পৃথক দর্শনে পর্যবসিত হয়েছে। কবির মানসী প্রিয়া ক্রমশ 'মর্মের গেহিনী' থেকে ঈশ্বরে পর্যবসিত হয়েছেন।[৩] কিন্তু রবীন্দ্রকাব্যের বিবর্তন এখানেই থেমে থাকেনি। রবীন্দ্রকাব্য ভাবনার স্রোত নতুন দিকে বাঁক ঘুরেছে। বিশ্বের অবিরাম গতিপ্রবাহকে তিনি উপনিষদের সাথে এক করে দিয়েছেন। সৃষ্টি পেয়েছে 'বলাকা'র গতিতত্ত্ব।

কিন্তু এ সকল কিছুতে সমালোচকেরা মানুষকে পাননি, বাস্তবকে পাননি। ফলত নোবেল জয়ী রবীন্দ্রনাথের বিরুদ্ধে অভিযোগ উঠেছে বাস্তববিমুখীনতার। তবে এ সকল সমালোচনা কেবল যে একপাক্ষিক তাই নয় তা সর্বাংশে সত্যও নয়। 'বলাকা' কাব্যে কবি জগতের প্রাণপ্রবাহ তথা জীবনের গতিময়তাকে প্রত্যক্ষ করেই শুধু থাকেননি। মর্ত্যে সে শুধু শান্ত শিবের মূর্তিই প্রত্যক্ষ করেছেন তা নয়, সৃষ্টির দুঃখময়তা ও কুশ্রীতা সম্পর্কেও যথেষ্ট সচেতনতার পরিচয় দিয়েছেন 'বলাকা' কাব্যে। আর পরবর্তী 'পুনশ্চ'-এ তো রবীন্দ্রনাথ যেন নিজেকেই নিজে অতিক্রম করে গেছেন। গদ্যছন্দের অভিনবত্ব, ক্যামেলিয়া, ছেলেটা, হরিপদ কেরানি প্রভৃতিকে কবিতার বিষয় করে তিনি যেন নিজেকে বিনির্মাণ করেছেন।

তবে 'বলাকা' পর্ব থেকেই রবীন্দ্র কবি সত্তা যেন বাস্তবমুখী হয়ে উঠেছিল অনেক বেশি। 'শঙ্খ' কিংবা 'সবুজের অভিযান' কবিতাগুলো তারই বার্তাবহ। আর 'বলাকা' পরবর্তী কাব্যগ্রন্থগুলিতে রোমান্টিকতার পাশাপাশি আমাদের ক্রমবর্ধমান জীবনযাত্রার গ্লানি যে কবিকে অনেক

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

১১. আধুনিক কাব্য', সাহিত্যের পথে, শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী, পৃ: ১১৬
১২. অবর্জিত', 'নবজাতক', শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী, পৃ: ৭৮

সহায়ক গ্রন্থাবলী :

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নবজাতক, বিশ্বভারতী, ১৪১১
২. ড. ক্ষুদিরাম দাস, রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়, মল্লিক ব্রাদার্স, ২০০২
৩. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা, ওরিয়েন্ট বুক কম্পানী, ১৪১৪
৪. আবু সয়ীদ আইয়ুব, আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ, দে'জ পাবলিশিং, ২০০৩
৫. বুদ্ধদেব বসু, কবি রবীন্দ্রনাথ, দে'জ পাবলিশিং, ২০০১
৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সাহিত্যের পথে, বিশ্বভারতী, ১৪০৯
৭. নীহাররঞ্জন রায়, রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা, নিউ এজ পাবলিশার্স, ১৪১০
৮. সম্পা: সজনীকান্ত দাস, শনিবারের চিঠি, রবীন্দ্র শতবার্ষিকী সংখ্যা, নাথ ব্রাদার্স, ১৯৯৮
৯. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সঞ্চয়িতা, বিশ্বভারতী, ১৪০৯

ড. কৌশিক কর; অংশকালীন অধ্যাপক, শহীদ ক্ষুদিরাম কলেজ, কামাখ্যাগুড়ি, আলিপুরদুয়ার।

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPU

'নবজাতক' : নামকরণ প্রসঙ্গ

সুকান্ত মুখোপাধ্যায়

কবি যখন রবীন্দ্রনাথ, আলোচনা তাঁর কাব্যের নামকরণ নিয়ে, তখন ভাবতে হবে বৈকি; রবীন্দ্রনাথ সারা জীবন ধরে কাব্য রচনা করেছেন নিয়মিত, নাট্যরচনায়, উপন্যাস রচনার মাঝে, বিরতি ছিল। কিন্তু কাব্যচর্চা অনাবিল স্বতঃস্ফূর্ত ধারায় বিকশিত হয়েছে। তাঁর কবিতার সংখ্যা প্রচুর তেমনি তাঁর কাব্য সম্ভার। তাঁর কাব্যের নামকরণ নিয়ে আলাদা গবেষণা হতে পারে। এ বিষয়ে গবেষণা হয়ে থাকতেও পারে। রবীন্দ্রনাথ এমন একজন ব্যক্তিত্ব যাকে নিয়ে আলোচনার শেষ নেই। আমাদের আলোচনার বিষয় যেহেতু 'নবজাতক' কাব্যের নামকরণ কবি তাঁর কাব্যের নামকরণ করেছেন 'নবজাতক'। এই কাব্যে কি নতুনত্ব আছে তা দেখার বিষয়। শুধু তাই নয় এই কাব্যের কবিতাগুলির নামের মধ্যে কোনো তাৎপর্য আমরা পাই কি না তা দেখার চেষ্টা করব। তার কারণ রবীন্দ্রনাথ নামকরণের ক্ষেত্রে অত্যন্ত সচেতন ও বিচক্ষণ ছিলেন। মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধীকে 'মহাত্মা'য় ভূষিত করেন রবীন্দ্রনাথ। সুভাষচন্দ্র বসুকে 'নেতাজি' সম্মান রবীন্দ্রনাথের অবদান। প্রতিমা দেবীর পালিতা কন্যা 'নন্দিনী'র ডাক নাম 'পুপে' নামকরণ রবীন্দ্রনাথের। অমিতা সেনের পুত্র নোবেল জয়ী 'অমর্ত্য' সেনের নামকরণ করেন রবীন্দ্রনাথ। রবীন্দ্রনাথের কাব্যের নামকরণ খুব সহজ ব্যাপার নয়।

রবীন্দ্রকাব্যের নামকরণ কিভাবে আসছে তা এক নজরে দেখে নেওয়া যাক। বিষয়বস্তু নির্ভর নামকরণ—'কথা ও কাহিনী,' 'সন্ধ্যা সঙ্গীত,' 'প্রভাত সঙ্গীত,' 'ছবি ও গান,' 'কড়ি ও কোমল,' 'বিদায় অভিশাপ 'কথা,' 'কাহিনী' ইত্যাদি। আর এক ধরণের নামকরণ রূপকধর্মী যেমন—'সোনার তরী,' রবীন্দ্র রচনার এক ধরনের নামকরণ প্রকৃতি বিষয়ক যেমন 'চৈতালী,' 'বনবাণী', 'বীথিকা,'। এই নামকরণের মধ্যে রবীন্দ্রনাথের বৃক্ষ অরণ্যের প্রকৃতির প্রতি আকর্ষণ প্রকাশিত হয়েছে। ফুলের নামে নামকরণ 'সেঁজুতি,' 'মহুয়া,' 'চিত্রা,' 'চৈতালী,' 'কণিকা,' 'ক্ষণিকা'। রবীন্দ্রনাথের কাব্যগ্রন্থের নামকরণ হয়েছে নারী নামে। যেমন 'কল্পনা,' 'মানসী,'। 'শ্যামা' ও 'চন্ডালিকা,' নৃত্যনাট্যও এ প্রসঙ্গে স্মরণীয়। 'গীতাঞ্জলি' পর্বের রচনায় গীতিময়তা প্রকাশিত হয়েছে —'গীতাঞ্জলি,' 'গীতালি,' 'গীতিমাল্য,' রাগপ্রধান নামকরণ 'পূরবী'। পক্ষী বিষয়ক নামকরণ 'বলাকা'। স্মৃতি মূলক নামকরণ—'স্মরণ,' 'পলাতকা' রবীন্দ্র জীবনের সঙ্গে সম্পর্কিত কিছু নামকরণ চোখে পড়ে যেমন—'জন্মদিনে,' 'রোগশয্যায়,' আরোগ্য,'। এগুলি সাধারণ প্রবণতা, কিন্তু প্রত্যেকটি নামকরণ আলাদা করে আলোচনার দাবি রাখে। তার কারণ প্রত্যেক গ্রন্থের ভূমিকা অথবা অন্য কোনো স্থানে রবীন্দ্রনাথের কাব্যের নামকরণের সূত্র তিনি নিজেই দিয়ে গেছেন। সেই জন্য বলা হয় রবীন্দ্রনাথের আলোচনার সবচেয়ে বড় রেফারেন্স রবীন্দ্রনাথ নিজেই। তাঁর রচনা সম্ভারের মধ্যেই সব রেফারেন্স লুকিয়ে আছে। গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা করা হয়।

'নবজাতক' কাব্যটি প্রকাশিত হয় ৪ঠা এপ্রিল ১৯৪০। ১৯৩৮ থেকে ১৯৪০ সালে রচিত কবিতাগুলি থেকে বাছাই করে সংকলন করা হয়েছে 'নবজাতক' কাব্যগ্রন্থে কবি নবজাতকের

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

নিদারুণ সংঘাতে
ব্যাপ্ত হয়েছে পাপের দুর্দহন,
সভ্যনামিক পাতালে যেথায়
জমেছে লুটের ধন
প্রতাপের ভোজে আপনারে যারা বলি করেছিল দান
সে দুর্বলের দলিত পিষ্ট প্রাণ
নরমাংসাশী করিতেছে কাড়াকাড়ি,
ছিন্ন করিছে নাড়ী।" (প্রায়শ্চিত্ত)

প্রথম বিশ্বযুদ্ধ শেষ। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ শুরু। যুদ্ধের উন্মাদনায় সারা পৃথিবী উত্তাল। ক্ষুধা-দুর্ভিক্ষ, যুদ্ধ, মন্দা, বর্বরতা, নৃশংসতায় মানবাত্মার অপমান কবিকে ব্যথিত করেছিল। আশাবাদী কবি বিশ্বাস করেন পাপ, অন্যায় যতই শক্তিশালী হোক তা সত্যের চেয়ে শক্তিশালী নয়, তার পরাজয় একদিন হবেই। সেই পরাজয় ঘটাবে নবীন আগন্তুক 'নবজাতক'। সেই নবজাতক কি কোনো একক ব্যক্তি ? না নতুন জেনারেশন বা প্রজন্মের কাছ থেকে মুক্তির আলো দেখতে চেয়েছেন ? তবে 'নবজাতক' একক ব্যক্তি বা নতুন প্রজন্ম যাই হোক না কেন নবজাতকের কাছেই কবি আগামী পৃথিবীর শান্তির জন্য চির আশ্বাসবাণী খুঁজে পেয়েছেন।

উৎস নির্দেশ

১. নীহাররঞ্জন রায়, রবীন্দ্রসাহিত্যের ভূমিকা, পৃ-২২৫,
২. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, রবীন্দ্রকাব্য পরিক্রমা, পৃ-৭৪৪

গ্রন্থঋণ

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, 'নবজাতক', ১৩৪৭ বিশ্বভারতীর গ্রন্থন বিভাগ কলকাতা
২. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, দশম খণ্ড, ১৪১৮ মর্ডার্ন বুক এজেন্সী কলকাতা।
৩. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ১৯০৬ রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা।
৪. নীহাররঞ্জন রায়, রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা, কলকাতা।

ড. সুকান্ত মুখোপাধ্যায়; সহকারী অধ্যাপক, বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ, বিবেকানন্দ কলেজ, আলিপুরদুয়ার।

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE

ইতিহাস অনুসন্ধান

৩১

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUA

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

ইতিহাস অনুসন্ধান ৩১

পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদের বত্রিশতম বার্ষিক
সম্মেলনে পঠিত প্রবন্ধাবলী

স ম্পা দ না

কানাইলাল চট্টোপাধ্যায়

সভাপতি, পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ
১, উডবার্ন পার্ক, কলকাতা - ৭০০ ০২০

Itihas Anusandhan - 31

Collection of Essays presented at the 32nd Annual Conference of Paschimbanga Itihas Samsad held at Derozio Memorial College, Rajarhat, Kolkata

PEER-REVIEWED VOLUME

ISBN : 978-81-910874-8-2

প্রথম প্রকাশ
কলকাতা, ২৪ জানুয়ারি, ২০১৭

কপিরাইট
পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

প্রকাশক
সৌভিক বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদক
পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ
১, উডবার্ন পার্ক
কলকাতা ৭০০ ০২০

বর্ণ সংস্থাপনা ও মুদ্রণ
এস পি কমিউনিকেশনস্ প্রাইভেট লিমিটেড
৩১বি রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রিট
কলকাতা ৭০০ ০০৯

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

যুক্তরাষ্ট্রের বিজ্ঞান আন্দোলন : একটি সংক্ষিপ্ত রূপরেখা—সব্যসাচী চট্টোপাধ্যায় ৮২৭
সিলিকোসিস-চিঁচুরগেড়িয়া-বিজন ষড়ঙ্গী : এক বিস্মৃত পরিবেশ
আন্দোলনের ইতিকথা—মাল্যবান চট্টোপাধ্যায় ৮৩৫

ভারত বহির্ভূত অন্যান্য দেশ

রাইফেল, রোটি, আওরাত উপন্যাসে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ—
মোঃ মোরশেদুল আলম ৮৪৫
বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ ও চট্টগ্রামের *দৈনিক আজাদী*—
মোঃ মীর সাইফুদ্দীন খালেদ চৌধুরী ৮৫২
বঙ্গবন্ধু ও আবুল হোসেন : মুক্তিযুদ্ধের একটি অকথিত অধ্যায়—
সুনীল কান্তি দে ৮৬১
বাংলাদেশের রাজনৈতিক ইতিহাসে সাম্প্রদায়িকতা এবং সংখ্যালঘুর প্রতিনিধিত্ব—
নিবেদিতা রায় ৮৬৯
বাংলাদেশের আর্থ-সামাজিক উন্নয়নে পোশাক শিল্পের অবদান :
একটি পর্যালোচনা—মো আব্দুর রকিব ৮৮০
(ভারত বহির্ভূত অন্যান্য দেশ বিভাগের শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ)
বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে আধুনিক শিক্ষাক্ষেত্রে ভুটানের নারী—রত্না পাল ৮৮৯
ভুটানের অর্থনৈতিক বিবর্তনের রূপরেখা (১৯৬১-২০০৮)—বাপ্পা মহন্ত ৮৯৮
রাষ্ট্রহীন রোহিঙ্গ জনজাতি : উৎস, সমস্যা ও ভবিষ্যৎ অনুসন্ধান—
পূর্ণেন্দু শেখর রায় ৯০৬
দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া : আঞ্চলিক পরিচিতির উৎস অনুসন্ধান—সুকন্যা সোম ৯১৫
ভারত ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার পারস্পরিক সম্পর্কের পর্যালোচনায়
বিজন রাজ চ্যাটার্জির অবদান—দেবারতি গাঙ্গুলী ৯২১
চেঙ্গিস খানের আমলে মোঙ্গল সমরাস্ত্র, সমরকৌশল এবং যুদ্ধনীতি :
একটি ঐতিহাসিক পর্যালোচনা—শুভম মাইতি ৯২৯
ইলখানি-মামলুক সম্পর্ক : আর্থ-সামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষিত—
এ.টি.এম. সামছুজ্জোহা ৯৩৬
উপস্থাপিত অন্যান্য নিবন্ধের শিরোনাম ৯৪৭

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ভুটানের অর্থনৈতিক বিবর্তনের রূপরেখা (১৯৬১-২০০৮)

বাপ্পা মহন্ত*

জনৈক লেখকের ভাষায় 'World's last Shangri la' বলে অভিহিত ভুটান ভারতীয় উপমহাদেশে নবীনতম ক্ষুদ্র গণতান্ত্রিক দেশ[১] ভুটান ড্রাগনদের দেশ, বজ্রমাণিক্যের দেশ, ড্রাব-উল, মন-উল প্রভৃতি নামেও পরিচিত। শুধু তাই নয়, এই দেশ 'পার্বত্য ভূ-খণ্ডের দেশ' ('Ri Drug Gi-Yul') নামেও খ্যাত।[২] প্রাকৃতিক সৌন্দর্য এবং সম্পদে ভরপুর হওয়া সত্ত্বেও বিংশ শতকের মাঝামাঝি সময়কাল পর্যন্ত ভুটান দেশটি ছিল বহির্বিশ্ব থেকে বিচ্ছিন্ন এবং অনুন্নত। এদেশের অর্থনৈতিক অবস্থা ছিল অন্ধকারে নিমজ্জিত। আধুনিক জগতের অনেক কিছুই ছিল না এদেশে। না ব্যাঙ্ক, না ডাক ও তার ব্যবস্থা, না বড়ো কোনো দোকান, ভারত সীমান্তের ওপর তৈরি কয়েকটি গ্রাম ছাড়া গোটা ভুটানে বিদ্যুৎ ছিল না বললেই চলে। যোগাযোগ ব্যবস্থা ছিল দুর্গম ও অনিশ্চিত। গোটা ভুটানের যোগাযোগ ব্যবস্থা ছিল 'খচ্চর' নির্ভর।[৩] চাষের জমি ছিল নামমাত্র। ভুটানের আবহাওয়া চাষের পক্ষে ছিল প্রতিকূল। খাদ্যশস্য উৎপাদনে স্বনির্ভরশীলতা দেখতে পাওয়া যায় না। বনসম্পদ বিক্রি করে মানুষ কিছু রোজগার করতো।[৪] দাসত্ব প্রথা, সামন্ততান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থা অশিক্ষা, দারিদ্র্য ভুটানের আর্থ-সামাজিক জীবনকে আবদ্ধ করে রেখেছিল।[৫] এইরকম পরিস্থিতিতে 'ওয়াংচুক' শাসকরা দেশের হাল ধরেন। তাঁরা নতুন ভুটান গঠন করার জন্য নানা উন্নয়ন ও সংস্কারমূলক কর্মসূচি গ্রহণ করেন।[৬] কিন্তু সাফল্য সেভাবে আসেনি, অন্তত গত শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত সময়পর্বে।

দুই

ভুটানের অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে বৈপ্লবিক পরিবর্তন লক্ষ করা যায় ভুটান রাজ (Druck Gyalpo) জিগমে দোরজি ওয়াংচুক (Jigme-Dorji Wangchuk) ১৯৫২ সালে দেশের শাসনভার গ্রহণ করলে তিনি ১৯৫৩ সালে ভুটানে 'জাতীয় সভা' (Tshogdo) স্থাপন করে সেখানে গণতান্ত্রিক উপায়ে নির্বাচিত জনপ্রতিনিধিদের সঙ্গে নিয়ে শাসন কাঠামো চালু করে বিপ্লব ঘটান।[৭] জিগমে দোরজি ওয়াংচুক 'ভারত-ভুটান' মৈত্রী সম্পর্ককে কাজে লাগিয়ে ভুটানের আর্থিক উন্নয়নে তথা

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

2018

(1)

ডুকপা ভাষা ও সংস্কৃতি

সুকান্ত মুখোপাধ্যায়

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Vice Principal
Vivekananda College
P.O. & Dist. Alipurduar

VIVEKANANDA COLLEGE
Estd. 1985
Alipurduar

10

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

₹ 200

ISBN : 978-93-84781-17-0

Vice Principal
Vivekananda College
Dist. Alipurduar

VIVEKANANDA COLLEGE
Estd. 1985
Alipurduar

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

নিবেদন

আমি নিউ আলিপুরদুয়ার স্টেশনের কাছে, যে বাড়িতে থাকতাম সেখান থেকে মাঝে মাঝে নীল রঙের জয়ন্তী পাহাড় দেখা যায়। যখন নীল জয়ন্তীর পাদদেশের সবুজ বনাঞ্চলের বুক চিরে লাল রাজধানী ছুটে যায় সে দৃশ্য অসাধারণ দৃষ্টিনন্দন। আমরা যাঁরা সমতলের মানুষ তাঁদের কাছে পাহাড়ের আকর্ষণ যে কী, তা বলে বোঝানো যাবে না। আলিপুরদুয়ার বিবেকানন্দ কলেজে যোগ দেবার পর পরই একটা সুপ্ত ভাবনা মাথায় ঘুরপাক খেতে লাগল। এই পাহাড়ে কী আছে দেখতে হবে। এই পাহাড়গুলি যদি পার হতে পারতাম তাহলে খুব ভালো লাগত। সত্যিই কি পাহাড় চড়তে পারব? ছেলেবেলায় ঠাকু মা গল্প করে বলেছিল—'মেঘেরা পাহাড়ে শালপাতা খেতে যায়। মেঘেরা পৃথিবীর ভালো ভালো খাবার থাকতে কেন শালপাতা খাবে এ আমার মাথায় ঢুকত না। তবে গল্পের মেঘ শালপাতা খাক আর নাই খাক, শালগাছ পাহাড় ও মেঘের মধ্যে একটি আদিম প্রাকৃতিক সম্পর্ক যে নিশ্চয়ই আছে তা রাজাভাতখাওয়া পার হয়ে জয়ন্তীর দিকে এগোলেই টের পাওয়া যায়। একদিন উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের অধ্যাপক দীপক দা (রায়)র সঙ্গে দেখা, কথা প্রসঙ্গে তিনিই প্রথম আমার ডুকপাদের সম্পর্কে কাজ করতে বলেন। পরে আমার শিক্ষাগুরু অধ্যাপক মীর রেজাউল করিম (তখন উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগে অধ্যাপনা করতেন, বর্তমানে আলিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনায় রত), তাঁর উৎসাহে আমি এই বিষয়ে গবেষণা শুরু করি। ভালো লাগছে তা অবশেষে শেষ হল। এই গবেষণা কর্মে আমাকে যাঁরা সহযোগিতা করেছেন আমাদের কলেজের অন্যান্য অধ্যাপকবৃন্দ ও বিভাগীয় প্রধান, ড: রত্না দে, অফিসের সহকর্মীবৃন্দ, বিশিষ্ট লেখক, শ্রী প্রমোদ নাথ, অধ্যাপক সুধীর কুমার বিশ্ব, আলিপুরদুয়ার মহকুমা গ্রন্থাগার, কলেজ গ্রন্থাগার, উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগার থেকে প্রভূত সাহায্য পেয়েছি। তথ্য দিয়ে গবেষণাকর্মে সাহায্য করেছেন সমাজকর্মী রামকুমার লামা, পঞ্চায়েত কর্মী শ্রী অমর দাস (রাজাভাতখাওয়া), উপপ্রধান, সিমা ডুকপা (প্রাক্তন উপপ্রধান রাজাভাতখাওয়া গ্রাম পঞ্চায়েত), লেজার ডুকপা, ছেরাম

Vice Principal
Vivekananda College
P.O. & Dist. Alipurduar

1986

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

তুকপা। কাজে সহায়তা সহযোগিতা, সাহায্য করেছেন আমাদের কলেজের দুই ছাত্র শ্রীমান অরজিত সাহা ও শ্রীমান সুমন দাস, আমার স্ত্রী ও পরিবারের সহযোগিতা, সাহায্য ছাড়া গবেষণা করা সম্ভব ছিল না। সাথিদের সঙ্গে যাঁরা কাজ করে দিয়েছেন, তেমন ছটি শব্দ তাঁদের ধন্যবাদ জানাই। প্রকাশনার দায়িত্ব নিয়েছেন সুমন রায়, তাঁকে ধন্যবাদ জানাই। ইউ. জি. সি. ভারত সরকার, তাঁদের আর্থানুকূল্যে গবেষণার কিছুটা সাহায্য হয়েছে। তাঁদের কাছে আমার অশেষ ঋণ।

এই গবেষণা গ্রন্থটি থেকে তুকপা জনজাতির যদি কোনো উপকার হয় তবেই আমার পরিশ্রম সার্থক মনে করব। পরবর্তী গবেষণা এই গবেষণা গ্রন্থের যথার্থ মূল্যায়ন হবে এবং গবেষণা কর্মটি একটি মৌলিক গবেষণারূপে প্রতীয়মান হবে এই আমার বিশ্বাস।

২৪ ডিসেম্বর ২০১৫

শ্রী সুকান্ত মুখোপাধ্যায়
বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ
বিবেকানন্দ কলেজ,
আলিপুরদুয়ার
mail: mukhopadhyaysukanta@gmail.com

Vice Principal
Vivekananda College
P.O. & Dist. Alipurduar

VIVEKANANDA COLLEGE Estd. 1985 Alipurduar

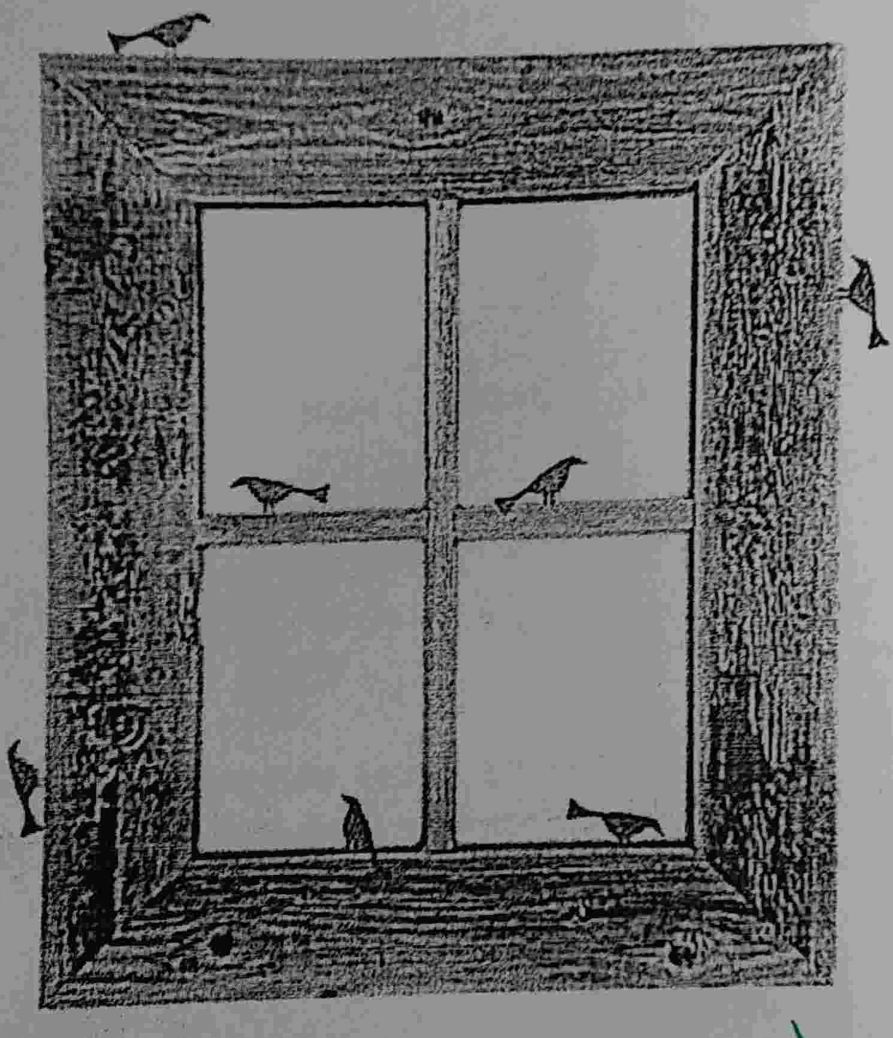
CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সময়, সমাজ ও একালের ছোটগল্প



CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সম্পাদনা
শ্রীজীব তপস্বী
মিনাল আলি মিয়া

Samay Samaj O Ekaler Chotogalpo
edited by Srijib Tapaswi & Minal Ali Mia
Published by Jayanta Shee
The Shee Book Agency
201A, Muktaram Babu Street, Kolkata 700 007, Mo. 9874168470
E-mail-thesheebooagency@gmail.com

ISBN 978-93-83816-11-8

প্রথম প্রকাশ : পুণ্য রথযাত্রা, ১৪ জুলাই, ২০১৮

প্রচ্ছদ : দেবাশিস সাহা

দি সী বুক এজেন্সি-র পক্ষে ২০১ এ, মুক্তারামবাবু স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০০৭ থেকে জয়ন্ত সী (৯৮৭৪১৬৮৪৭০) কর্তৃক প্রকাশিত এবং কল্পনা প্রেস, ২০৯ এ, বিধান সরণি, কলকাতা-৭০০ ০০৬ থেকে মুদ্রিত।

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

মূল্য : তিনশো টাকা (৩০০.০০)

সূচি

দেবাশীষ দত্ত ● জগদীশ গুপ্তের 'পয়োমুখম্' : নিবিড় পাঠ ৯
তনুশ্রী মণ্ডল ● বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'পুঁইমাচা' : অনন্যতার সন্ধানে ১৭
শিল্পী বর্মন ● বিভূতিভূষণের 'মৌরীফুল' : নারী ও প্রকৃতি ২২
বিকি দাস ● নতুন ও পুরাতনের দ্বন্দ্বে বিলীয়মান সামন্ততন্ত্র : প্রসঙ্গ তারাশঙ্করের 'জলসাঘর' ২৭
আবু তাহের ● বনফুলের 'নিমগাছ' : পারিবারিক জীবনে নারীর অবস্থান ৩৩
রাহুল সাহানা ● অজান্তেই জানার দৃষ্টি : 'অজান্তে' বনফুল ৩৮
টৌটন তালুকদার ● সাম্যবাদী চেতনায় বনফুলের 'ছোটলোক' ৪৩
মিল্টন মিঞা ● মধ্যবিত্ত সংকটেও অমলিন দাম্পত্য মধুরতা : 'শুধু কেরানী' ৪৮
অবিনাশ রায় ● সমাজ ভাবনা : প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'মহানগর' ৫৪
চিন্ময় সাধুখাঁ ● প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'সংসার সীমান্তে' : এক নিবিড় পাঠ ৬০
মিনাল আলি মিয়া ● তেলেনাপোতা আবিষ্কার : বাস্তব বড়ো কঠিন, দুঃখ চিরসত্য ৭০
অমিত মণ্ডল ● প্রাগৈতিহাসিক : পথ চলার ইতিহাস ৭৯
সুরজিৎ দে ● ছিন্নমস্তা : একটি পর্যালোচনা ৮৪
সুরজিৎ দে ● ইজ্জত : নারীর আত্মমর্যাদার লড়াই ৯৫
শ্রীজীব তপস্বী ● 'ফসিল' : এক আশ্চর্য সমাজসচেতন গল্প ৯৯
তিলোক দাস ● 'মতিলাল পাদরী' : কমলকুমার মজুমদারের ছোটগল্প ১০৩
লিন্টু মণ্ডল ● নরেন্দ্রনাথ মিত্রের গল্প 'রস' : রূপলোক থেকে ভূলোকে... ১০৮
আনোয়ার হোসেন ● নিম্নমধ্যবিত্ত সমাজের মূল্যবোধের অবক্ষয় ও উত্তরণের প্রচেষ্টা : এক পো দুধ- নরেন্দ্রনাথ মিত্র ১১৮
আনোয়ারে মুর্শিদ ● নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটগল্প 'টোপ' : সামন্ততন্ত্রের খণ্ডচিত্র ১২৫
মহম্মদ সিদ্দিকুল্লা ● 'ভেবেছিলাম' : স্বপ্নভঙ্গের বেদনা ও অবক্ষয়ের কাহিনি ১৩০
পীযূষ বেরা ● 'আদাব' : সময় ও নির্মাণ ভাবনার আলোকে নিবিড় বিশ্লেষণ ১৪৪
অহনা রায় ● এক চিরন্তন জীবনসংগ্রাম : সমরেশ বসুর 'পাড়ি' ১৫৬
মহম্মদ ওমর ● দেবতার জন্ম — ভয়ে-ভক্তিতে-ভত্তায় ১৬১
অরিজিৎ দাস ● অশ্বমেধের ঘোড়া : স্বপ্ন ও স্বপ্নভঙ্গের গল্প ১৭০
জয়ন্ত কুমার রায় ● নারীসত্তার অবমাননা ও লাঞ্ছনার ইতিহাস : দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'জটায়ু' ১৮১
দীপঙ্কর দত্ত ● দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'স্বয়ম্বর সভা' : একটি লক্ষ্যহীন মন্থর সময়ের জীবন্ত দলিল ১৮৭
মিনাল আলি মিয়া ● সময়-সমাজের সঙ্গে ব্যক্তিসত্তার দ্বান্দ্বিকতা : 'আহ্নিকগতি ও মাঝখানের দরজা' ১৯৩
পায়েল সাহা ● নৈরাশ্যবাদী ভাবনার প্রেক্ষিতে দেবেশ রায়ের 'কলকাতা ও গোপাল' ২০০
সিদ্ধেশ্বর ব্যানার্জী ● 'এখন প্রেম' : অসহায় মধ্যবিত্তের অবরুদ্ধ ক্রন্দন ২০৮
সুবোধ মণ্ডল ● সুচিত্রা ভট্টাচার্যের 'প্লাবনকাল' : বাস্তব জীবনের গল্প ২১৩
সুদীপ সরকার ● ফণীশ্বরনাথ রেণুর 'দাহ' : সমাজ-রাজনীতি ও জাতীয়তাবাদী ভাবধারা ২২০

CO-ORDINATOR
IQAC
ALIPURDUAR
ALIPURDUAR

সুরজিৎ দে

ছিন্নমস্তা : একটি পর্যালোচনা

বাংলা ছোটগল্পের অন্যতম লেখিকা আশাপূর্ণা দেবী (জন্ম—৮ই জানুয়ারী ১৯০৯ খ্রি: মৃত্যু—১৩ই জুলাই ১৯৯৫ খ্রিস্টাব্দ) বিচরণ করেছেন বিশ শতক জুড়ে। সাহিত্য রচনা করেছেন প্রায় ৭০ বছর ধরে। ১৩ বছর বয়সে তিনি কবিতা রচনা করেন। মূলত ছোটদের জন্য লেখা দিয়েই তাঁর সাহিত্য জীবনের সূত্রপাত। বড়দের জন্য ছোটগল্প ও উপন্যাস রচনা করেছেন। উপন্যাস লিখেছেন দেড়শোর বেশী, আর ছোটগল্প রচনা করেছেন দেড় হাজারের ওপর। ছোটগল্পই তাঁর 'প্রথম প্রেম', উপন্যাস তাঁর পরবর্তী ভালোবাসা। ১৯৪০-এ তাঁর প্রথম গল্প সংকলন বের হয়—'জল আর আগুন'। ১৯৪৪-এ প্রথম উপন্যাস 'প্রেম ও প্রয়োজন' প্রকাশিত হয়।

আশাপূর্ণা দেবীর পিতা হরেন্দ্রনাথ গুপ্ত ছবি আঁকতেন। সেই সূত্রে তাদের বাড়িতে লেখক, আর্টিস্ট আসতেন। তাদের আড়াল থেকে দেখতেন আশাপূর্ণা দেবী। লেখিকারা ভাইবোন মিলে ছিলেন আট জন। তাদের জীবন যাত্রা ছিল অত্যন্ত সাধারণ। লেখিকা জানিয়েছেন "বেশ মধ্যবিত্ত সংসার। মধ্যচিত্তও"। অর্থাৎ আর্থিক ও মানসিকতার দিক থেকেও মধ্যবিত্ত ছিলেন। আশাপূর্ণা দেবীর স্বামী ছিলেন ব্যাংকের কর্মচারী। ইচ্ছে থাকলেও অনেক সময় তিনি ইচ্ছে পূরণ করতে পারেননি। সেজন্য লেখা ও পড়ার ওপর তাকে নির্ভর করতে হয়েছে। সংসারের সব দায়িত্ব পালন করে তিনি সাহিত্য রচনা করতেন। প্রসঙ্গত বলতে হয় কঠিন রক্ষণশীল পারিবারিক প্রথা ও সংস্কারের জন্য আশাপূর্ণার পক্ষে কোনো স্কুলে যাওয়া সম্ভব হয়নি। বাইরের কোনো শিক্ষক বা শিক্ষিকা বাড়িতে এসে তাকে পড়ান নি। একমাত্র মা তাঁর পড়াশুনা ও সাহিত্য চর্চার প্রেরণা জুগিয়েছিল। মায়ের সাহিত্য পাঠের সুবাদে বাড়িতে প্রচুর গল্প—উপন্যাসের বই আসত। সে গুলি পড়ে সাহিত্য রচনার প্রেরণা ও উপকরণ পেয়েছিলেন আশাপূর্ণা দেবী।

আশাপূর্ণা দেবী নিজেই জানিয়েছেন—"আমি চিরদিনই চার দেওয়ালের মধ্যে বন্দী। আমার পৃথিবী জানালা দিয়ে দেখা"।[1] বাইরের পরিবর্তনশীল জগতকে তিনি তাঁর গল্প উপন্যাসে খুব বেশি তুলে ধরেননি। নিজের জানা জগতের বাইরের বিষয় নিয়ে তিনি সাহিত্য রচনা করেননি। রাজনীতির বিষয় তিনি এড়িয়ে গেছেন। লিখেছেন ঘরোয়া মেয়েদের নিয়ে। 'তবে তাদের নিয়েই যারা অসহনীয় অবস্থাকে মেনে নিতে পারে না।'

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

ইজ্জত : নারীর আত্মমর্যাদার লড়াই

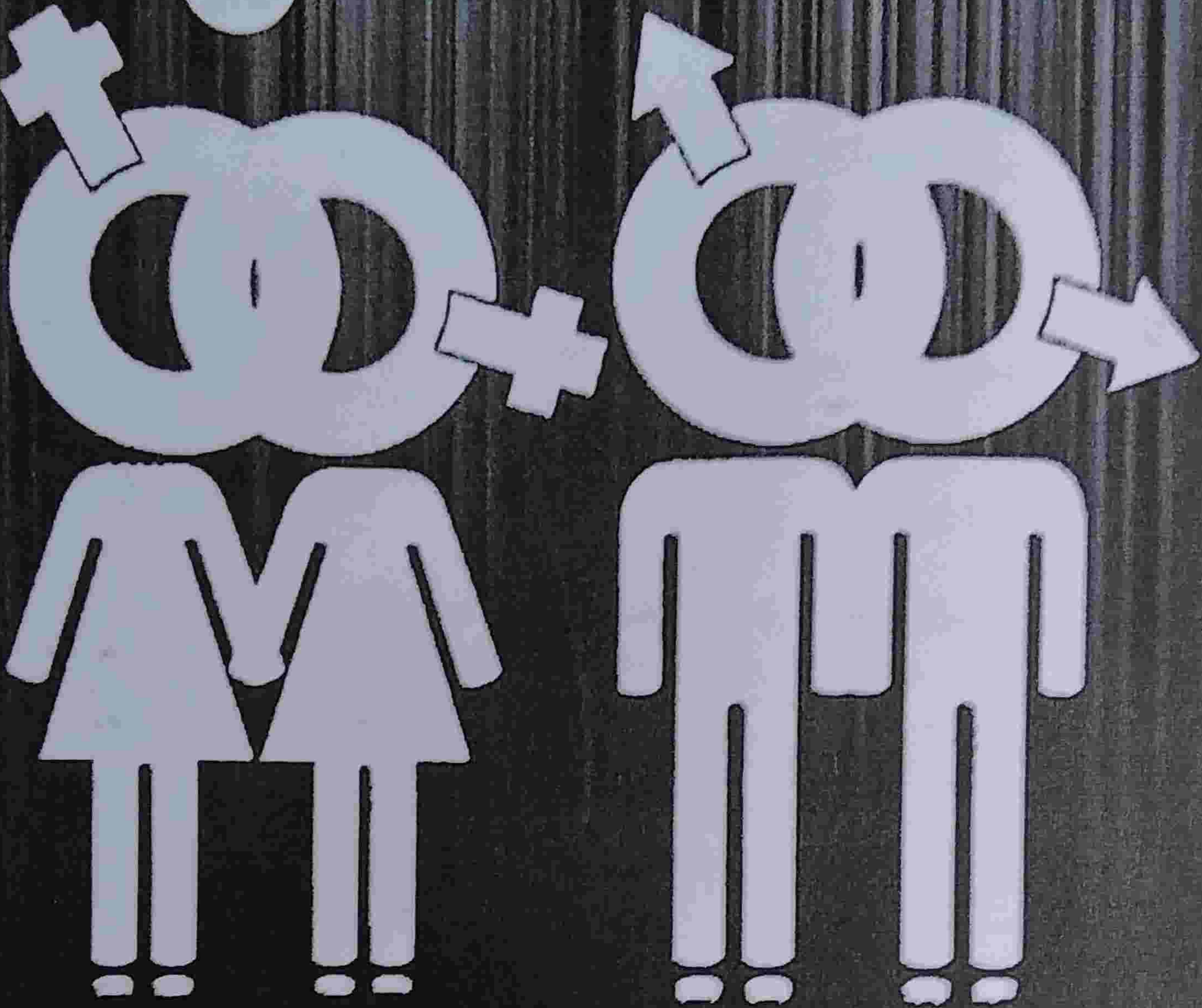
"সব জায়গাতেই দেখতাম পুরুষের প্রবল প্রতাপ। মেয়েদের খুব নতমান্য হয়ে থাকতে হত। তবে যাঁরা গিন্নিবান্নি হয়ে গেছেন তাদেরও দারুন প্রতাপ ছিল। অল্প বয়সী মেয়েদের, বিশেষ করে বৌদের জীবন ছিল দুঃখের নিষ্পেষণে, সেগুলো মনকে দারুন অস্থির করতো. কেন এমন অবিচার? কেন মেয়েদের এমন অধিকার হীনতা? লেখার মধ্যে সেই প্রশ্নই দেখা দিয়েছে বারে বারে।" সমাজ তথা পরিবারে নারীদের অবস্থান সম্পর্কে আশাপূর্ণা দেবীর এই বক্তব্যটি যথার্থ। বস্তুত আশাপূর্ণা দেবীর গল্প, উপন্যাসে উঠে এসেছে নারীর অস্তিত্ববোধ, সংসারে তার অবস্থানের দিকটি। সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে নারীদের সামাজিক অবস্থান যেমন বদলেছে, তেমনি পরিবারের মধ্যেও তার গুরুত্ব বেড়েছে। নারী সম্পত্তিতে অধিকার পেয়েছে, শিক্ষা লাভ করেছে, সমাজেও তার প্রতিপত্তি রয়েছে। নারীরা উপার্জন করছে, সংসারের সব দায়িত্ব পালন করছে। তবু কোথাও যেন নারী তার প্রাপ্য মর্যাদা থেকে বঞ্চিত। নারীর একক ভাবে নেওয়া কোন সিদ্ধান্ত পরিবারের কর্তা বা তার স্বামীর কাছে গ্রহণীয় হয়ে ওঠেনি অনেক সময়। সে ক্ষেত্রে পুরুষ শাসিত সমাজে নারীকে আত্মমর্যাদা রক্ষার জন্য লড়াই করতে হয়েছে। যার একটি বাস্তব চিত্র আশাপূর্ণা দেবী তাঁর 'ইজ্জত' গল্পে তুলে ধরেছেন।

"ইজ্জত" গল্পের কাহিনিটি এরকম—বাসন্তী বস্তিবাসিনী এক গরীব নারী। লোকের বাড়ি কাজ করে কোনো রকমে তার সংসার চালায়। সুমিত্রা নামে এক ভদ্রমহিলার বাড়িতে চার মাসের মতো করেছিল বাসন্তী। সেই পরিচয়টুকু থাকার জন্য বাসন্তী একদিন তার যুবতী মেয়ে জবাকে নিয়ে সুমিত্রার বাড়ীতে উপস্থিত হয়। উদ্দেশ্য মেয়েকে সুমীত্রার বাড়িতে নিরাপদে রাখা।

বাসন্তী মেয়েকে বাড়ীতে রেখে কাজে যেত। সে এক ধনী পরিবারের বৃদ্ধা রমণীর সেবা যত্নের কাজ করে রাতে বাড়ি ফিরত। আর জবা সারাদিন ঘরে চুপটি করে বসে থাকত। ওই বৃদ্ধার বায়না রাতেও কাজের লোক চাই। তার বাড়ির লোক বাসন্তীর মাইনে দশ টাকা বাড়িয়ে দেয় এবং শর্ত দেয় রাতারাত থাকতে হবে। মেয়েকেও দেখতে হয়, আবার নিজের উপার্জন এর কথা ভেবে রাতটিও কাটাতে হয়। এমন পরিস্থিতিতে বাসন্তী সুমিত্রাকে অনুরোধ জানায় মেয়েকে আশ্রয় দেবার জন্য।

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE

Sl. No
10



HOMOSEXUALITY IN CONTEMPORARY INDIAN LITERATURE

ISSUES AND CHALLENGES

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE

13. Sexual Tansgression In Begum Jaan: A Lesbian Study Of Ismat Chughtai's *The Quilt*
Rajib Das 191

14. The Idea Of Feminist Sensibility In *Lihaaf* (The Quilt) By Ismat Chughtai
Ragini Kapoor 202

15. Homosexuality As An Escape: Revisiting The Theme Of Homosexuality In Ismat Chugtai's *Lihaaf* (The Quilt)
Shazia Qadri 219

16. Transgression And Homosexuality In Mala Kumar's *The Paths Of Marriage*
Neha Chatterjee 229

17. Lesbian Sliding Into Post-Queer In Manju Kapur's *A Married Woman*
Abhisek Ghosal 243

18. The Queer Flight Of Migratory Birds: Searching The *Lesbian Continuum* In Arundhati Roy's *The Ministry Of Utmost Happiness* And P. Padmarajan's Movie *Desatanakkili Karayarilla* (*Migratory Bird Nevercries*)
Drishya Jayaprakash 263

19. The Theme Of Otherness: A Study Of Kamala Das's *My Story*
Sabari Sengupta 282

20. Scintillations Of Lesbian Romance: A Study Of Manju Kapur's *A Married Woman*
Jayasree Jayagopal 292

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

16

TRANSGRESSION AND HOMOSEXUALITY IN MALA KUMAR'S *THE PATHS OF MARRIAGE*

Neha Chatterjee

Gender is often considered and perceived in relativity where the woman is woman because she is not man and vice versa. The third gender of peoples—Lesbian, Gay, Bi-sexual, Transgender—are those who are basically termed as queer in social, cultural and political domain. The term 'queer' is primarily a pejorative and denouncing term used against these people who not so called normal are according the constructed norms of society by the homophobic. With the due course of development, the word 'queer' has emerged as an umbrella term for the anti-discursive coalition of culturally and socially marginalized people and this eventually leads to their self-identification. It is a nascent theoretical model which has developed

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR
CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Dipak Giri- M.A. (Double), B.Ed. - is an Assistant Teacher in Katamari High School (H.S.), an Academic Counsellor in Netaji Subhas Open University, Cooch Behar College Study Centre, Cooch Behar and a Ph. D. Research Scholar in Raiganj University, Raiganj, Uttar Dinajpur, West Bengal. He was formerly a Part-Time Lecturer in Cooch Behar College, Vivekananda College and Thakur Panchanan Mahila Mahavidyalaya and a Guest Lecturer in Dewanhat College, West Bengal. In addition to this book, the author has edited six books in total on Indian English literature.

Since there is rarity and non-availabilty of book compiling the works of contemporary Indian writers on the theme of homosexuality, the book, Homosexuality *in Contemporary Indian Literaure: Issues and Challenges* is prepared in such a way as to meet this paucity. Authors are hopeful that the book with its diversity of topics will instill knowledge into the critical minds and explore many unexplored areas of gender and sexuality.

AABS PUBLISHING HOUSE
IGNITING MINDS

ISBN 978-93-88963-01-5
9 789388 963015
₹1399 | $ 60

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPUR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

প্রবহমান বাংলাচর্চা

নির্বাচিত গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ সংকলন

সম্পাদক

সনৎকুমার নস্কর

সম্পাদকমণ্ডলী

অধ্যাপিকা অপর্ণা রায়   অধ্যাপিকা মুনমুন গঙ্গোপাধ্যায়

অধ্যাপক তপন মণ্ডল   অধ্যাপক মীর রেজাউল করিম

অধ্যাপক দীপঙ্কর মল্লিক   অধ্যাপক শুভঙ্কর রায়   অধ্যাপক সাইফুল্লা

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL

PRABAHAMAN BANGLACHARCHA 3

A collection of Peer-Reviewed Research Articles presented in the fourth International Seminar at Malda College (P. G. Section)
Published on 5th January 2019

ISBN : 978-81-93795-41-5

© PRABAHAMAN BANGLACHARCHA

Rs. 750/-

Published by 'Prabahaman Banglacharcha'
Beharapara, Baruipur, Kolkata – 700144
Website : kolpbc.blogspot.com
e-mail : kolpbc@gmail.com

প্রবহমান বাংলাচর্চা ৩

নির্বাচিত গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ সংকলন

মালদা কলেজ (পি. জি.)-এ আয়োজিত

'প্রবহমান বাংলাচর্চা'র চতুর্থ আন্তর্জাতিক আলোচনাচক্রে উপস্থাপিত

বিশেষজ্ঞ শংসায়িত নিবন্ধাবলি

প্রথম প্রকাশ : ৫ জানুয়ারি, ২০১৯

গ্রন্থস্বত্ব : প্রবহমান বাংলাচর্চা

অক্ষর সংস্থাপন ও মুদ্রণ : অনন্যা

বুড়ো বটতলা, সোনারপুর, কলকাতা - ৭০০১৫০

মূল্য : ৭৫০ টাকা মাত্র

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE

সূ | চি | প | ত্র

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

চর্যাপদ ও দশম-দ্বাদশ শতাব্দীর বাংলার ইতিহাস ১৭
স্বরাজ কুমার দাশ

তুর্কি আক্রমণের পটভূমিকায় বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতি ২৩
গৌতম দাস

পঞ্চাননমঙ্গল : কিছু ভাবনা ৩১
অর্ঘ্য ব্যানার্জ্জী

দুর্গামঙ্গল ও কবি রূপনারায়ণ ঘোষ : একটি সামগ্রিক আলোচনা ৪০
শুভাশিষ গায়েন

জগজ্জীবন ঘোষালের মনসামঙ্গল: সমাজ-সংস্কৃতির প্রেক্ষিতে উত্তরবঙ্গ ৫১
নিরু বর্মণ

ঈশান নাগর ও 'অদ্বৈতপ্রকাশ' ৬০
শান্তনু ভট্টাচার্য

জগদীশচরিত্রবিজয়: গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মান্দোলনের আর এক পরিচায়ক ৬৯
শ্রাবন সিংহ

অষ্টাদশ শতকের অবক্ষয়িত সমাজ ও রামেশ্বরের 'শিবায়ন' ৭৯
সুস্মিতা ঘোষ

রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের 'সত্যনারায়ণের ব্রতকথা': হিন্দু-মুসলমান সমন্বয়ের দলিল ৮৫
মানিক মৈত্র

বিদ্যাসুন্দর কাহিনি—ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ : তুলনার আলোকে ৯৪
সাধনা রং

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যে বর্ণিত বিবাহরীতির অনুসন্ধান ও তার বিশ্লেষণ ৯৯
দীপঙ্কর দত্ত

মধ্যযুগের বাংলায় বঞ্চিতা নারী বনাম শিক্ষিতা নারী ১০৬
মুগ্ধ মজুমদার

কাব্য-কবিতা

নবজাগরণের আলোকে বীরাঙ্গনা কাব্য ১১৩
সেখ একরামুল হোসেন

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

'গীতাঞ্জলি' কাব্যে বৈষ্ণবীয়তত্ত্বের প্রভাব অন্বেষণ ১২০
তন্ময় কোলে
'নারী' : সাম্যের গান ১৩১
রোজিনা খাতুন
'যে রাতে মোর দুয়ারগুলি ভাঙল ঝড়ে' : প্রসঙ্গ দেশভাগের কবিতা ১৩৯
অমিত কুমার বর্মন
জয় গোস্বামীর 'পাতার পোষাক' কাব্যের নামকবিতা : বিষয় এবং গঠনে শৈলীতাত্ত্বিক পর্যালোচনা ১৪৮
দীপংকর দেবনাথ
আত্মঘাতী সময়ের রক্তদাগ : সত্তরের কবিতার সামাজিক বয়ন ১৫৭
পীযূষ পোদ্দার
সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের কবিতা : বদলের তত্ত্ব তালাশ ১৬৪
রোমিও সরকার
সত্তর দশকের বাংলা কবিতা : ভালোবাসা-ঘৃণার দ্বন্দ্ব ১৬৯
সাহিদুল ইসলাম
জীবনানন্দের কাব্যে মিথকথা ১৭৮
শুভব্রত বন্দ্যোপাধ্যায়
শুভ দাশগুপ্তের কবিতা : সমাজ ও সংস্কৃতি আন্দোলনের অন্যমুখ ১৮৬
গোবিন্দ রাজবংশী

নাটক

প্রহসনকার দ্বারকানাথ ১৯২
দেবদাস গায়েন
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের নাটক ও নাট্যনির্মাণ ২০৪
অমল মোদক
জাতীয় সংহতি চিত্রণে 'রাণা প্রতাপসিংহ' ২১২
সঙ্গিতা হাজরা
নাট্যকার বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় ও একটি প্রহসন ২১৯
অসীমা হালদার
শম্ভু মিত্রের সৃজন : বাংলা নাটক ২২৫
জয়শ্রী রায়
[illegible] ভট্টাচার্যের 'নবান্ন': একটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন ২৩৪
[illegible] সরকার
স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলার কৃষক সমাজ : প্রসঙ্গ বিজন ভট্টাচার্যের 'দেবী
মনিহার খাতুন
অ্যাবসার্ড নাট্যভাবনার আলোকে মোহিত চট্টোপাধ্যায়ের নাটক
অনন্যা বেরা
হৃদয়ানুভূতির নিরিখে নিরূপ মিত্রের শ্রুতিনাটক ২৫৯
সঞ্চিতা মান্না
উজ্জ্বল চট্টোপাধ্যায়ের দুটি নাটকে আধুনিক বাজার-সংস্কৃতি ২৬৫
সোমাঞ্জন মণ্ডল
বাংলা নাটকে স্বদেশপ্রেমের স্বরূপ ২৭৩
দীপঙ্কর সাহা

উপন্যাস

চর্যাপদের পুনর্গঠন : প্রান্তজনের প্রতিরোধের বৃত্তান্ত ২৮১
সাগ্নিক দাশগুপ্ত
কপালকুণ্ডলা এবং বঙ্কিম-মানস ২৮৭
অমৃতা ভট্টাচার্য
'বিষবৃক্ষ' ও 'চোখের বালি' উপন্যাসে বিধবা নারীর মনস্তত্ত্ব ২৯৪
তৃষা মণ্ডল
কবি জীবনানন্দের ঔপন্যাসিক সত্তায় জীবনের অর্থসন্ধান : 'পূর্ণিমা' ও 'নিরুপম যাত্রা' ৩০৩
সুরভি সাহা
ভয়াবহ অনিশ্চিত জীবনচিত্রের সফল রূপকার : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ৩০৮
সুমন মজুমদার
নরেন্দ্রনাথ মিত্রের 'চেনামহল': আমাদের সকলেরই কি চেনা? ৩১৬
পল্লবী শীল
আদিবাসী জীবনের রূপকার মহাশ্বেতা ও তাঁর 'ক্ষুধা' উপন্যাস ৩২১
মৌসুমী সিংহ
স্বপ্নভঙ্গ ও স্বপ্ন-সৃজনের আখ্যান : অভিজিৎ সেনের 'শিরিন এবং তার পরিজন' ৩২৮
অর্পিতা দত্ত
পদ্মার পলিদ্বীপ : চর জীবনের উপকথা ৩৩৮
জয় দাস
ধুলোমাটি : যুগবদলের আলেখ্য ৩৪৪
[illegible]

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

শুভ দাশগুপ্তের কবিতা : সমাজ ও সংস্কৃতি আন্দোলনের অন্যমুখ

গোবিন্দ রাজবংশী

আন্দোলন বিভিন্ন ধরনের হতে পারে। সশস্ত্র লড়াই সংগ্রামকে বলে প্রত্যক্ষ আন্দোলন। প্রত্যক্ষ লড়াই সংগ্রামে যোগ না দিয়েও আন্দোলন সম্ভব যাকে বলা হয় পরোক্ষ আন্দোলন। কবি বা সাহিত্যিকের আন্দোলন হল পরোক্ষ আন্দোলন। এই আন্দোলনের প্রধান হাতিয়ার কলম। সমাজের স্খলন পতন নষ্টামি ভণ্ডামি গুণ্ডামিকে শুধরানোর জন্য এরা অসিযুদ্ধ নয় মসিযুদ্ধ করে থাকেন। একরকমই একজন কবি শুভ দাশগুপ্ত। 'বাংলা কবিতায় গ্রহণ লেগেছে, খাবার ঢেকে রাখুন....' এরকম বাক্যবন্ধ যখন পায় কপিরাইটারদের ভাবনার আলপথে গুঁড়ি মেরে এগিয়ে আসছে, তখনই আগমন কিংবা আবির্ভাব তাঁর। 'ক্যাসেট কবি' নামে যার আত্মপ্রকাশ। কলেজ স্ট্রীটের বইপাড়া নামক অভয়ারণ্যে নিবে আসা গোধূলিবেলায় এক অকাল সূর্যোদয়। এলো! দেখলো। জয় করলো এবং জনমানসে পরিচিতি দিল সে আমাদেরই লোক। জনগণের প্রাত্যহিক জীবনচর্চাই তাঁর অর্জিত অভিজ্ঞতা, তাদের আটপৌরে হাসি-কান্না-প্রেম-অপ্রেম সংগ্রাম ব্যর্থতার কথাকে খবরের কাগজের মতো অত্যাবশ্যক, অমোঘ, অপ্রতিরোধ্য অনিবার্য গতিতে ছড়িয়ে দিল মধ্যবিত্তের বসার ঘর থেকে ক্যাম্পাসে কিংবা বন্ধ কারখানার গেট থেকে শহরতলীর বদুড় ঝোলা ট্রেনের অন্ধকুঠরিতেও। এই নষ্ট ভ্রষ্ট দুঃসময়ে তার নিজ আখ্যায়িত না-কবিতা এলো দমকা হওয়ার মতো। বন্দির দু'চোখ জুড়ে মুক্তি আসে স্বপ্নের মতো। এই প্রাসঙ্গিকতা ও ভালোবাসার জায়গা থেকেই তাঁর 'বলা খুব মুশকিল' এই কাব্যগ্রন্থটি বেছে নেওয়া।

কাব্যের ভূমিকায় কবি বলেছেন, 'সময় ও স্বদেশ আমাকে প্রতি মুহূর্তে ভাবিয়ে তোলে। বড় দুঃসময় এখন, জাতির দেশের এবং পৃথিবীরও। মানুষের সভ্যতার বিজয়রথ নিছক হাস্যকর পলিটিক্যাল রথযাত্রার মতই ব্যর্থতার কানাপথের দিকে ছুটছে মনে হয়। মানুষে-মানুষে অবিশ্বাস। দেশে-দেশে বিদ্বেষ জ্ঞানের ছেয়ে অর্থ বেশি মূল্য পাচ্ছে। অন্তঃকরণের চেয়ে উপকরণই দামী হয়ে উঠেছে। এই কি সভ্যতা? দস্যু, লুটেরা, ঠগেরা চালকের ভূমিকা নিয়েছে দেশের। কোথায় পৌঁছবো আমরা। চারপাশের রন্ধ্রে-রন্ধ্রে বেড়ে ওঠা পাপক্রম গিলে খাচ্ছে সভ্যতা, বিবেক ও মনুষ্যত্ব। [illegible] বাম শাসনের সমালোচনায় মানুষ যখন প্রকাশ্যে মুখ না খুললেও পরিবর্তনের [illegible]শাকে জন্ম দিচ্ছে, কংগ্রেস ভেঙে তৃণমূলের জন্ম হয়ে গেছে, তৃণমূলের জনপ্রিয়তা

দিন দিন বাড়ছে। ক্ষমতার মোহে বাম নেতারা যখন ভুলে যেতে বসেছে ক্ষমতার পালা বদলের কথা। 'গ্রামগঞ্জ থেকে শহরতলি সর্বত্রই যখন অবিশ্বাস স্বার্থপরতা হিংসা বিরোধীদের কণ্ঠরোধের চেষ্টা করছে তখনই কবি ব্যঙ্গের সুরে বলেছেন-

> 'আমরা মন্ত্রী বা নেতাদের কিছু বলতে পারব না।
> কারণ মন্ত্রীরা আমাদের হাউসিং-এর ফ্ল্যাট, ছেলের চাকরি, ভাইপোর ট্রান্সফার,
> গ্যাসের কানেকশন, দিল্লী-বম্বেতে গেস্ট হাউস, ট্রেনের টিকিট,
> দরকারি ব্যাপারে সরকারি সাহায্য করে থাকে।' (একুশ শতক)

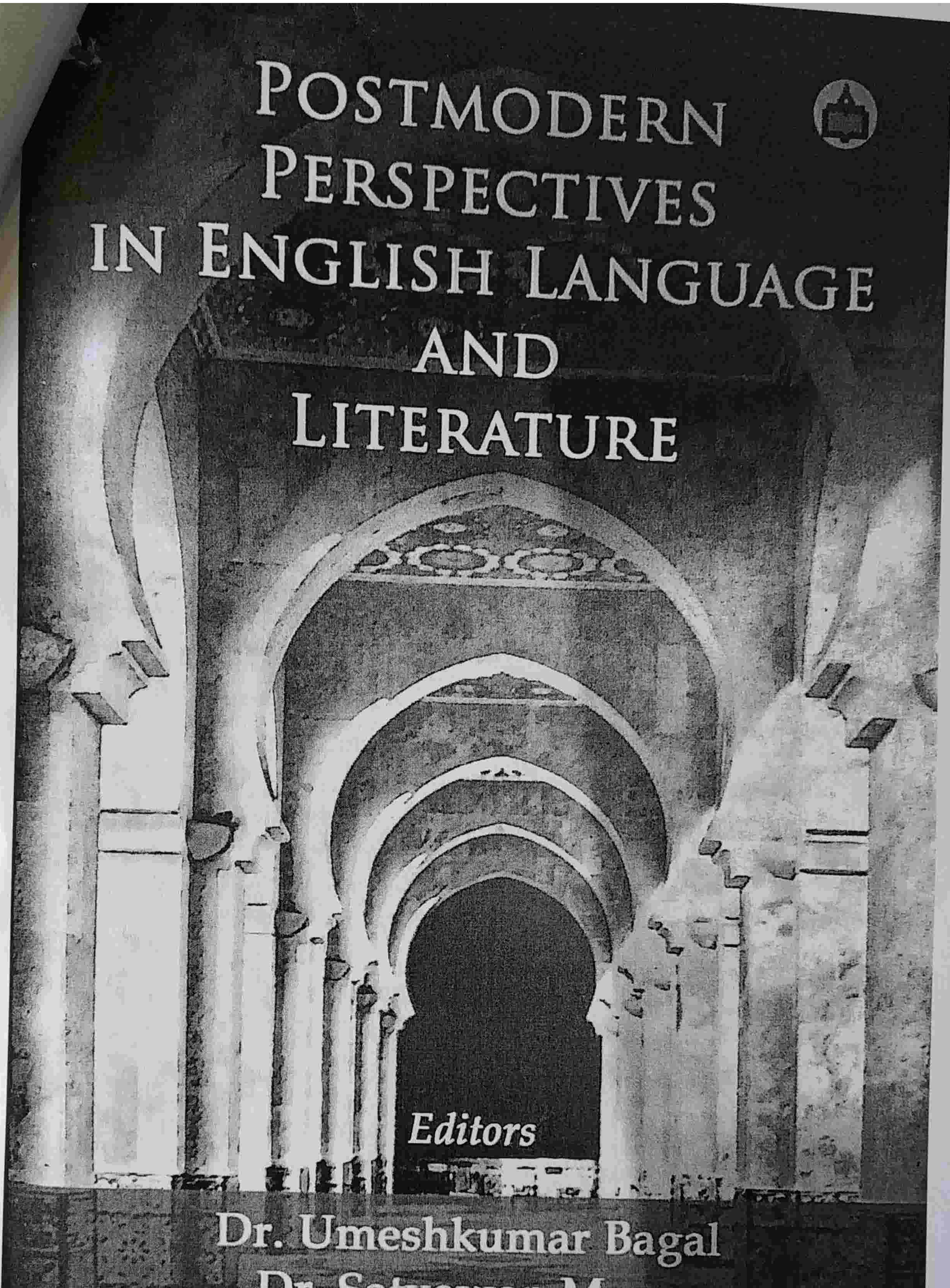
আমরা কিউবার অবস্থা নিয়ে তথ্যবহুল প্রবন্ধ লিখি। আই.এম.এফ বিশ্বব্যাঙ্ক সাম্রাজ্যবাদ নিয়ে ভারি ভারি নিবন্ধ লিখি। ঋত্বিক, সত্যজিৎ, বেনেগাল নিয়ে চুলে পাক ধরাই। রবীন্দ্রনাথ, বঙ্কিম, জীবনানন্দ নিয়ে তর্ক করি। ২৫শে বৈশাখে ধুতি-পাঞ্জাবিতে বাঙালি সেজে জোড়াসাঁকোয় যাই। ২৩শে জানুয়ারি নেতাজীর পাথরে মালা দিই। ১৫ই আগস্ট ত্রিবর্ণ পতাকা ওড়াই, ক্যাসেট চালাই—

> 'আমরা সমবেত কণ্ঠে গান গাই— ভিয়েতনাম, তেলেঙ্গানা-চট্টগ্রাম
> নকশালবাড়িকে স্মরণ করে। আমাদের রক্তে বিপ্লবী উন্মাদনা খেলা করে।'
> (একুশ শতক)

পশ্চিমী হাওয়ার স্রোতে গা ভাসিয়ে দিয়ে আমাদের দেশের জনতা জনার্দন ভোগবাসনায় মত্ত হয়ে উঠেছে। ইউরোপের অনুকরণে তারা মদ্যপান করে ফাস্ট ফুড খায় বিদেশি পোশাক পরে পার্টিতে যায় নিজের স্ত্রীকে অন্যের ঘাড়ে চাপিয়ে অন্য স্ত্রীলোকের সঙ্গে ফূর্তি করে প্রচুর টাকা-পয়সা ওড়ায় অথচ বাপ-মাকে ভাত দেয় না। বৃদ্ধ বাপ-মাকে দিয়ে জোর করে বিষয়-সম্পত্তি লিখিয়ে নিচ্ছে। প্রজাতন্ত্র দিবসের দিন পিকনিক করছে। ক্ষুদিরামের জন্মের দিন শাহরুক খানের 'কালি কালি আঁখে' দেখে। ভিসিআর ভাড়া করে আয়েস করে দেখে ব্লু-ফিল্ম। এসব দেখে গর্জে উঠেছে শুভ দাশগুপ্তের কলম, ঝলসে উঠেছে ব্যঙ্গ তাঁর কলমের অক্ষরে-

> 'আমাদের ভারতবর্ষ এগিয়ে চলেছে,
> আমাদের ভারতবর্ষ একুশ শতকে পা রাখছে,
> আমাদের সন্তানেরা একুশ শতকের বারান্দায় বসে-
> ধর্ষণের গল্প বলবে, বন্দুকে, বাইকে
> দাদাকে। তারা শুনবে হাসবে—রোমাঞ্চিত হবে।' (একুশ শতক)

শুভ দাশগুপ্তের কবিতায় উঠে এসেছে সমাজের শোষিত বঞ্চিতদের ছবি। বড়লোকেরবাড়ির কাজের মাসি, ক্যান্টিন বয়, পাড়ার চায়ের দোকানি, বাচ্চাদের স্কুলে পৌঁছে দেওয়া মাসিদের কথা ভিড় করে এসেছে তার বিভিন্ন কবিতায়। [illegible] কবিতায় কবি বলেছেন 'পৃথিবীটা বেদখল হয়ে গেল'। যেসব লোকেদের দেখলে গাত্রপিত্তি জ্বলে যায় ইদানীং তারা হুড়মুড় করে রাজা-মন্ত্রী হয়ে যাচ্ছে। যাদের দেখলেই



POSTMODERN PERSPECTIVES IN ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE

Editors

Dr. Umeshkumar Bagal

Dr. Satyawan Mane

Dr. Nitin Kolekar

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

19. Nationalism: A Geographical Perspective in Amitav Ghosh's *The Circle of Reason* and Kiran Desai's *The Inheritance of Loss* 265
Vijay Shirture

PART V. RACIAL IDENTITIES, MARGINALIZATION AND POSTMODERN DUALITIES

20. Dalit Literature into English Translation as a Tool of Subversion and Assimilation 281
Suryakant Parkale

21. *Never the End*: Restoration from Post Human to Human in Affinity Konar's *Mischling* 287
Neha Chatterjee

PART VI. POSTMODERN SOCIO-POLITICAL PERSPECTIVES

22. Gita Mehta's *Raj* and *A River Sutra* – A Kaleidoscopic View 303
Dr. T. Sasikanth Reddy

23. Post Modernism, Crime and Political Analysis: New Horizons for Understanding Deviance 325
Dr. Manisha Mirdha

PART VII. POSTMODERNISM AND ENGLISH LANGUAGE TEACHING

24. The Role of Task-Based Language Teaching in Remedial Teaching of Second Language 347
Vishnu Ramachandra Surve & Dr. Vishal Ankush Salunkhe

25. Information and Communications Technologies and their Roles in the Learning of English Language 352
Olusegun O. Jegede

26. Integration of Soft Skills Training in Higher Education of India – A Historical Need 381
Dr. P. Venu Gopal

PART VIII. IMPACT OF GLOBALIZATION ON LANGUAGE, LITERATURE, MEDIA AND COMMUNICATION

27. Globalization and Indian Mass Media: A Portrait of Consequences 395
Subir Sinha

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Never the End: Restoration from Post Human to Human in Affinity Konar's *Mischling*

Neha Chatterjee

Abstract

Human conditions are continuously changing in the complex systems of world where humans are getting supplanted by machines or they are used for experimentation like animals and they are only treated as bodies which can be explored and dispensed with. This paper intends to bring out the pathetic post human conditions of the twins like, Pearl and Stasha, when they are deported to barracks and are subjected by the maniacal physician Josef Mengele to torturous experiments thereby experiencing horrific losses of human life as being a mischiling in affiliations and identities. '*Mischiling*' is a term used in Nazi Germany for denoting the mixed-blood human that has both Aryan and Jewish ancestry.

In German, the word has the general denotation of hybrid, half-breed, or mongrel. They were basically mixed children, referred as war babies born to non-white soldiers and white mothers in the backdrop of World War II. It is about the gaze of Josef Mengele towards the body of the mixed blood twins who are nothing more than a sample of experimentation in his zoo where human body and emotions can be used to serve his futile demands and desires. Affinity Konar's heart wrenching and harrowing novel *Mischiling* tries to unearth the heinous post humanistic attitude of different establishments of Nazis against Jews and how they are butchered

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

POSTMODERN PERSPECTIVES IN ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE

Postmodernism, which generally refers to a socio-cultural and literary theory and a shift in perspective, is rightly considered as a reaction against modernism. It has manifested in a variety of disciplines which broadly includes the Social Sciences, Arts, Architecture, Literature, Fashion, Communication and Technology. It has the great impact on theories, practices and histories, race and identity, religion, secularization, feminism, philosophy, post-colonialism, post-communalism, culture and ethnicity, diaspora, gender studies, revolt and marginality, human rights and nationalism, language narrative techniques: forms and genres, translation, Third World Literature, Comparative Literature, regionalism, creative writing and Communication Studies. These all areas are significantly connected with English Language and Literature. It is a need of an hour to make a scholarly discussion on it and to represent it in the intellectual community.

The book contains edited scholarly research papers, articles on Postmodernist perspectives and its impact on various genres and sub genres in English Language and Literature. Edited research papers cover various important themes and thoughts associated with postmodernism, which are depicted in Language and Literature.

ISBN 978-93-88332-08-8

AUTHORSPRESS
Publishers of Creative & Scholarly Books

9 789388 332088

₹1900 | $ 95

Cover page designed by Supriyo Roy

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Sl. no (14)

Off the Line

Transgression and Its Representation in Literature and Culture

Edited by
Tanmoy Kundu
Srirupa Mahalanabis

ATLANTIC

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTI
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

C

Published by

ATLANTIC

PUBLISHERS & DISTRIBUTORS (P) LTD

7/22, Ansari Road, Darya Ganj, New Delhi-110002
Phones : +91-11-40775252, 40775214, 23273880, 23275880
Fax : +91-11-23285873
Web : www.atlanticbooks.com
E-mail : orders@atlanticbooks.com

Branch Office: Chennai
Phones : +91-44-48531784, 28291383
E-mail : chennai@atlanticbooks.com

© 2020 Tanmoy Kundu and Srirupa Mahalanabis for selection and editorial matter; the contributors for individual chapters

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, transmitted or utilized in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner. Application for such permission should be addressed to the publisher.

Disclaimer

- The author and the publisher have taken every effort to the maximum of their skill, expertise and knowledge to provide correct material in the book. Even then if some mistakes persist in the content of the book, the publisher does not take responsibility for the same. The publisher shall have no liability to any person or entity with respect to any loss or damage caused, or alleged to have been caused directly or indirectly, by the information contained in this book.
- The author has fully tried to follow the copyright law. However, if any work is found to be similar, it is unintentional and the same should not be used as defamatory or to file legal suit against the author.
- If the readers find any mistakes, we shall be grateful to them for pointing out those to us so that these can be corrected in the next edition.
- All disputes are subject to the jurisdiction of Delhi courts only.

Printed & bound in India by Atlantic Print Services

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPU

AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

17. Narratives of Death: Power, Identity, and the Portraiture of Transgression in Nigerian Newspapers' Reportage on Herdsmen's Attacks on Benue State 195
Temitope Ogungbemi

18. Debunking Transgression: A Study of Mala Kumar's *The Paths of Marriage* 216
Neha Chatterjee

19. Transgender Identity and Transgression in A. Revathi's *The Truth About Me: A Hijra Life Story* 227
Twinkle Dasari

20. Transgressing the Circle: A Study of Children's Literature 239
Parimal Kumar

21. Exploring a Deviant Space in Mahesh Dattani's *On a Muggy Night in Mumbai* 245
Sayed Foyez Ahmed

22. Embodying the Modalities: Transgression of Identity in Kazuo Ishiguro's *The Unconsoled* 253
Siddhartha Mukherjee

23. Virtue in Disgrace: The Fallen Women in the Victorian England 265
Dhiman Chakraborty and *Mikesh Rai*

24. Cyber Threat Cuts Across Post-9/11 Networked Society in Hari Kunzru's *Transmission* 274
Abhisek Ghosal

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

18

Debunking Transgression: A Study of Mala Kumar's *The Paths of Marriage*

Neha Chatterjee

Transgression, etymologically, is a process of 'crossing-over' or traversing an ordered, normative, rational state to an unordered and subversive state. The act of transgression is the transgressing or passing over or beyond any law, either civil, social, cultural or moral. In the contemporary era, with the influence of poststructuralism and anti-humanism/posthumanism, transgression emerged as an indispensable concept which instigates the idea of boundary crossing. For Foucault, the concept of transgression illustrates the importance of 'a will-to-power'. Mala Kumar's novel, *The Paths of Marriage*, is representing the life of three generations of Indian and Indian American women navigating between harsh slums of the poverty of Chennai and New York. The three women, Lakshmi, Pooja and lastly the out to everyone lesbian except before her family, Deepa, are not only struggling the collision of generation but also traces the lines of discrimination on the basis of being homosexual in a diasporic space and family. This paper intends to bring out the different levels of transgression not only done by the story and character of the novel but also by Mala Kumar herself as well, who is a lesbian in her orientation like Deepa. The novel is itself a transgressive text which represents a family experiencing varied dilemma like Deepa struggling with her lesbian identity and her problematized relation with her homophobic mother, Pooja. Secondly, it portrays a transgressing of the Indian arranged marriage through the character of Pooja and her decision of divorcing and supporting her daughter in not getting married without her wish. The text is

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Also of Interest

- **V.S. Naipaul: Critical Essays, 3 Vols.,** *Mohit K. Ray*
- **V.S. Naipaul: Fiction and Travel Writing,** *Rajeshwar Mittapalli*
- **V.S. Naipaul's Indian Trilogy Diasporic Chronicles,** *Namrata Rathore Mahanta*
- **Postcolonial Situation in the Novels of V.S. Naipaul,** *Champa Rao Mohan*
- **V.S. Naipaul: An Anthology of 21st Century Criticism,** *Ajay K. Chaubey*
- **English Language and Linguistics: A Simplified Approach (2nd., Revised and Enlarged Edition),** *D.S. Paul*
- **Amitav Ghosh's Writings: Issues, Ideologies and Craftsmanship,** *Bhakti Vaishnav*
- **The Cultural Landscape of Jhumpa Lahiri and Kiran Desai,** *Kamal Kumar Raul*
- **The Fictional World of Shashi Deshpande: A Critical Study,** *Binod Kumar Roy*
- **Anita Desai's *In Custody*: A Critical Appraisal,** *Neeru Tandon*
- **Current Perspectives in Indian English Literature,** *Gauri Shankar Jha*
- **Feminism in the Novels of Shashi Deshpande,** *N.K. Prasad*
- **Indian English Fiction in the New Millennium,** *R.P. Pradhan*
- **Salman Rushdie: Critical Essays,** 2 Vols., *Mohit K. Ray* and *Rama Kundu*
- **The Novels of R.K. Narayan: A Critical Evaluation,** *P.K. Singh*
- **Twentieth Century Literature: Emerging Trends,** *Sunita Sinha*
- **A Critical Study of the Novels of Anita Desai,** *N.R. Gopal*
- **The Fiction of Amitav Ghosh: A Critical Commentary,** *Vivekanand Jha*
- **Critical Essays on Post-Colonial Literature,** 3rd Ed., *Bijay Kumar Das*
- **Kiran Desai and Her Fictional World,** *Vijay K. Sharma* and *Neeru Tandon*
- **Women in Postcolonial Indian English Literature: Redefining the Self,** *Malti Agarwal*
- **Multiculturalism in Indian Fiction in English,** *Ashok Chaskar*

ISBN 978-81-269-3112-5
9 788126 931125
₹ 895.00

ATLANTIC
PUBLISHERS & DISTRIBUTORS (P) LTD
www.atlanticbooks.com

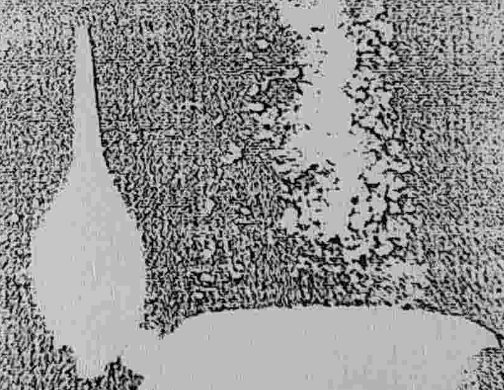
CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

SL-NO-15

প্রাপ্তি ও প্রত্যাশা: ১৯৪৭-২০৪৭

সমাজ, সাহিত্য ও সংস্কৃতির নানা প্রসঙ্গ



সম্পাদনা

গোবিন্দ রাজবংশী

প্রাপ্তি ও প্রত্যাশাঃ ১৯৪৭-২০৪৭

সমাজ, সাহিত্য ও সংস্কৃতির নানা প্রসঙ্গ

সম্পাদনা

গোবিন্দ রাজবংশী

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

কগনিশন্ পাবলিকেশনস্
পশ্চিম সপ্তগ্রাম, বিশরপাড়া, বিরাটি, কলিকাতা-৭০০০৫১

Prapti O Protyasa 1947-2047 : Somaj, Sahitya O Sanskritir Nana Prosongo

Edited by

Gobinda Rajbanshi

প্রথম প্রকাশ : জুলাই ২০২০

© কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্‌

প্রকাশক

অরেন্দ মহালদার
কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্‌ (Cognition Publications)
পশ্চিম সপ্তগ্রাম, বিশরপাড়া, বিরাটি, কলিকাতা-৭০০০৫১
Email : cognitionpublications@gmail.com
ফোন : +৯১ ৭০৪৪৭৭২৩৯২

ISBN : 978-93-92205-14-9

অক্ষর বিন্যাস

রমলা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্‌
কলকাতা-৭০০ ০০৯
ফোন : +৯১ ৮০১৭৩৩৭৩০৭
Email : patrabhabasankar@gmail.com

মুদ্রক

এস পি কমিউনিকেশনস্‌ প্রাঃ লিঃ,
কলিকাতা-৭০০ ০০৯

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

প্রচ্ছদ চিত্র : সৈকত মজুমদার

মূল্য : ৪৫০ টাকা

সূচিপত্র

আমাদের ভবিষ্যৎ ভাবনা

নীতিশ বিশ্বাস ১৫

২০৪৭ সালে বাংলা ভাষা কোন পথে?

সুকান্ত মুখোপাধ্যায় ৩০

কবিগান : ১৯৪৭-২০৪৭

ড. দয়ালচাঁদ সরদার ৪২

সমাজ-সংস্কৃতির পটভূমির নিরিখে প্রাপ্তি-প্রত্যাশা

(১৯৪৭-২০৪৭) এবং আমাদের ভূমিকা

ডালিম শেখ ৫৩

স্বাধীনতা-উত্তরকালের রাজনীতি ও মহিলাদের অংশগ্রহণ :

মহিলারা কি স্থানীয় রাজনীতিতে জাতীয় রাজনীতি অপেক্ষা বেশি সফল?

ভজন বসাক ৫৯

স্বাধীনোত্তরকালের উত্তরবঙ্গের রাজনৈতিক পরিবর্তনের

রূপরেখা (১৯৪৭-১৯৯৭)

গৌরাঙ্গ চন্দ্র রায় ৭০

জাতিগত ভিত্তিতে ভারতের সংরক্ষণ নীতি - অতীত ও বর্তমান

প্রণব সাহা রায় ৭৮

স্বাধীনতা-উত্তর ভারতে লিঙ্গ বৈষম্যের প্রেক্ষাপট

উত্তীয় চট্টোপাধ্যায় ৮৬

কালের বার্তাবাহী-প্রসঙ্গ 'নতুন ইহুদী'

শুভজিৎ খাসনবিশ ৯৪

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

বাংলা সাহিত্যে অণুগল্প : শৈলী ও অণুগল্প বিশ্লেষণ
বাবুল দাস ৯৮
বাংলা উপন্যাসে দেশবিভাগ ও উদ্‌বাস্তু জীবন : একটি সংক্ষিপ্ত পর্যালোচনা
ড. উত্তম পাল্লুয়া ১১১
বিশ্বায়ন, লোকসংস্কৃতি ও সম্ভাবনা; একটি প্রসারণবাদী সন্দর্ভ
রকি সাহা ১২৯
ষাটের দশকের একটি উপন্যাস : লাঞ্ছিতা নারীর আত্মকথা
ড. আনন্দ কুমার পাল্লুয়া ১৩৬
ভারতবর্ষের স্বাধীনতা ও দেবেশ রায়ের 'খরার প্রতিবেদন'
উপন্যাসের রিবাই পাণ্ডো চরিত্র
জানকী প্রসাদ দেবনাথ ১৪০
উত্তর-ঔপনিবেশিক জীবন : ঐতিহ্যের সংকট
মাধব ঘোষ ১৪৭
এখন বাংলার (কলকাতার) রাজনৈতিক নাটক... ব্যতিক্রমী সুর !
তমোজিৎ রায় ১৫৫
স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা নাটকের পরিবর্তিত পটভূমি ও বাংলা নাটক
প্রবীর দেবনাথ ১৬০
দেশভাগ সমকালীন (১৯৪৭-১৯৬০) বাংলা উপন্যাসে
ভাঙা বাংলার প্রতিক্রিয়া
গোবিন্দ বিশ্বাস ১৬৮
অপ্রত্যাশিত সামাজিক বৈষম্যের বৃদ্ধি
বিমল ঘোষ ১৭২
উত্তরবঙ্গের লোকসংস্কৃতির পরিসর : একটি পর্যালোচনা
জ্যোতির্ময় রায় ১৭৮
লোকসাহিত্যের অঙ্গনে আলকাপ
শ্রী সহদেব হালদার ১৮৯

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

[illegible] জেলার রাজবংশী সমাজের নারীর ভাষা : একটি অধ্যয়ন
[illegible] রায় ১৯৬

[illegible] ভারতের লোকগান
[illegible] রায় ২০৩

[illegible] অঞ্চলের ধর্মগুরু শঙ্করদেব : উত্তরের লোকায়ত
[illegible] এক অদ্বৈতবাদী. মহাপুরুষ
[illegible] দাস ২১৫

দার্শনিক [illegible] ভাবনায় বিবাহ এক পবিত্র সম্পর্ক
নিরঞ্জন রায় ২১৮

[illegible] র সেকাল-একাল ও আমাদের প্রাপ্তি-প্রত্যাশা
[illegible] রায় ২২৭

[illegible]. উনবিংশ শতাব্দীর বাংলায় গণিকা ও তার পৃষ্ঠপোষক বর্গ
[illegible] দাস ২৩১

[illegible] সমাজে প্রচলিত কেচ্ছা ও কাহিনি : একটি অনালোচিত অধ্যায়
[illegible] রাজবংশী ২৩৯

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

দার্শনিক চিন্তাভাবনায় বিবাহ এক পবিত্র সম্পর্ক

নিরঞ্জন রায়

সভ্যতার আদি লগ্নে মানুষ যখন দলবদ্ধভাবে বসবাস করতে শেখে, তখন মানুষ নিজেদের মধ্যে সংঘবদ্ধভাবে বসবাস করার জন্য পরিবার, গোষ্ঠী, সমাজ ও রাষ্ট্র গঠনের চাহিদা মনে মনে কৌতূহল হয়ে ওঠে। আর সেজন্য মানুষ প্রথম পরিবার গঠনের চাহিদা বোধ করে। [illegible] ম্যাকআইভার বলেছেন– "পরিবার হল এমন এক গোষ্ঠী যেখানে [illegible] ও [illegible] এক সুনির্দিষ্ট ও স্থায়ী যৌন সম্পর্কের [illegible] আবদ্ধ হয়।" এই নরনারী আবদ্ধ হয়ে ওঠে 'বিবাহ' নামক শুধু একটি সামাজিক অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে। একজন নারী ও একজন পুরুষের মধ্যে আগামী সংসার বা পারিবারিক জীবনের সুযোগ ঘটিয়ে দেয়-এই বিবাহ। তাই ব্রিটিশ নৃতত্ত্ববিদ ওয়েস্টার মার্ক বলেছেন "Marriage is rooted in the family rather than family in marriage" অর্থাৎ পরিবারের মধ্যেই বিবাহের মূল, বিবাহের মধ্যে পরিবারের মূল নয়। 'বিবাহ' অনুষ্ঠান বা ঐ জাতীয় কোন সামাজিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে নরনারী যৌন সম্পর্কে আবদ্ধ হওয়ার সম্মতি লাভ করে।

সৃষ্টিলগ্ন থেকেই মানুষ বিপরীত লিঙ্গের প্রতি আকৃষ্ট। তবে সমাজ বিজ্ঞানীদের মতে আদিম যুগে বিবাহ প্রথা ছিল না, তখন অবাধ যৌনাচার প্রচলন ছিল। যদিও স্বামী স্ত্রীর সম্পর্ক সামাজিক স্বীকৃতি ছিল। কালক্রমে ঋকবৈদিক যুগেও বিবাহের প্রচলন ছিল এবং [illegible] স্বয়ংবর সভার আয়োজন হত। কিংবা কোনো রাজা যুদ্ধে পরাজিত হলে পরাজিত গোষ্ঠীর কন্যাকে হরণ করে বিবাহ অথবা কন্যা পণ দিয়ে কন্যা ক্রয় করে বিবাহ করা ঋকবৈদিক যুগে বা প্রাচীন যুগে প্রচলন ছিল। এভাবে পর্যায়ক্রমে ধীরে ধীরে বর্তমান সমাজে আজও বিবাহের প্রচলন রয়েছে।

বিবাহ হল পরিবারের প্রতিষ্ঠান। অর্থাৎ বিবাহ পরিবার প্রতিষ্ঠার [illegible] প্রণালী। তবে এখানে 'বৈধ' অর্থে 'সমাজ স্বীকৃত'। আধুনিক রাষ্ট্র সামাজিক স্বীকৃতিকে অনুসরণ করেছে। শুধু সন্তানের বৈধতার স্বীকৃতি নয়, সম্পত্তি সম্পর্কে

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

পিতামাতার এমনকি সংশ্লিষ্ট সমাজের দায়দায়িত্ব পালন করার স্বীকৃতি ও নিশ্চয়তা। তাই এ প্রসঙ্গে বিবাহের সংজ্ঞাকে জানা আমাদের একান্ত প্রয়োজন। দার্শনিক উইল ডুরান্ট এর মতে, বিবাহ শুধুমাত্র নরনারীর যৌন সম্পর্কের বৈধতার স্বীকৃতি মাত্র নয়। বিবাহ পিতা-মাতা, কিংবা ভাবী সন্তানের সম্পর্ক অর্থাৎ যার সামাজিক তাৎপর্য হল– জাতিকে রক্ষা করা ও শক্তিশালী করে তোলা। বিবাহের সংজ্ঞা প্রসঙ্গে ম্যালিনাউস্কি ও বলেছেন "Marriage cannot be defined as the licensing of sexual Intercourse, but rather as the licensing of parenthood" অর্থাৎ বিবাহ বলতে বোঝায় না যে বিবাহ নরনারীর যৌন সম্পর্কের সামাজিক ছাড়পত্র, বরং বিবাহ পিতা-মাতা হওয়ার ছাড়পত্র।

নরনারী বিবাহ সম্বন্ধযুক্ত হওয়ার পর এবং সন্তান উৎপাদনের পূর্ববর্তী স্তর হল বিবাহ স্তর। এই স্তরে নরনারী স্বামী-স্ত্রী রূপে এক গৃহে বাস করে, যাকে সাহিত্যের ভাষায় "Honeymoon stage" বা 'মধুচন্দ্রিমা স্তর' বলে। এর তাৎপর্য হল এই স্তরে নরনারী তাদের জীবনকে নতুন এক ভাবে উপভোগ করে এবং অনাস্বাদিত জীবনের আস্বাদ গ্রহণ করে ও ভালোবাসার মাধুর্যে একে অন্যের প্রতি সুমধুর ও নিবিড়ভাবে আকৃষ্ট হয়। এই স্তরে প্রেম ভালোবাসার স্বাদ, স্বরূপ, তাৎপর্য প্রভৃতি বোঝার জন্য নানা [illegible] এরকে "Romantic love" বলে [illegible] কারণ এক্ষেত্রে একজন অন্যজনের দোষ ত্রুটির প্রতি দৃষ্টিপাত না করে কেবল প্রেমরসে সিক্ত করে তাকে প্রিয়তম বা প্রিয়তমা রূপে গণ্য করে।

বিবাহ হল 'বি' উপসর্গের সঙ্গে 'বহ' ধাতু ও 'ঘঞ' প্রত্যয় সংযোগের ফলে 'বিবাহ' শব্দ উদ্ভূত হয়েছে। 'বি' উপসর্গের অর্থ হল বিশিষ্ট ভাবে অর্থাৎ বিশিষ্ট যে 'বহ' তাই হল 'বিবাহ' 'বহ' অর্থে বহন করা, এই 'বহন' বিশিষ্ট, যেহেতু এখানে এককুল থেকে অন্যকুল কিংবা এক গৃহ থেকে অন্য গৃহে বহন করা হয়-এই বহন সাধারণ অর্থে নয়, বিশেষ অর্থে।

সারাজীবনের জন্য ভরনপোষণ এবং সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য বিবাহের অঙ্গীকার। সুতরাং বলা যায় যে, বিশিষ্ট অর্থাৎ অগ্নিকে সাক্ষী রেখে যে 'বহ' বা স্বীকার যে নিজের ছিল না, তাকে নিজের করে নেওয়াই হল 'বিবাহ'। সুতরাং বিবাহের মূল হল স্বীকার। এই বিবাহ অনুষ্ঠান মন্ত্রপাঠ, যজ্ঞ বা অগ্নি সাক্ষী এসব কিছুর উদ্দেশ্য হল সর্বজন সমক্ষে আত্মীয়করণের ঘোষণা স্বীকার। বিশেষত হিন্দু বিবাহ হল মানব-মানবীর আধ্যাত্মিক, আত্মিক ও মানসিক সম্পর্ক হৃদয়ের সঙ্গে হৃদয়ের যোগ। তাই বিবাহের মন্ত্রে উচ্চারিত হয়–

"যদেতদ্ হৃদয়ং তব তদস্তু হৃদয়ং মম।
যদিদং হৃদয়ং মম তদস্তু হৃদয়ং তব।"

সুতরাং তোমার হৃদয় আমার হউক। আমার হৃদয় তোমার হউক, অর্থাৎ সারা জীবন যেন আমরা পরস্পরের সুখ-দুঃখ ও আনন্দ বেদনার সমভাগী হতে পারি।

এই 'বিবাহ' শব্দটির ইংরাজি প্রতিশব্দ হল 'Marriage'. এই 'Marriage' শব্দটি

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
AUTHENTICATED

প্রাপ্তি ও প্রত্যাশাঃ ১৯৪৭-২০৪৭

সমাজ, সাহিত্য ও সংস্কৃতির নানা প্রসঙ্গ

সম্পাদনা

গোবিন্দ রাজবংশী

49144
AP

Prapti O Protyasa 1947-2047 : Somaj, Sahitya O Sanskritir Nana Prosongo

Edited by

Gobinda Rajbanshi

প্রথম প্রকাশ : জুলাই ২০২০

© কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্‌

প্রকাশক

অরেন্স মহালদার
কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্‌ (Cognition Publications)
পশ্চিম সপ্তগ্রাম, বিশরপাড়া, বিরাটি, কলিকাতা-৭০০০৫১
Email : cognitionpublications@gmail.com
ফোন : +৯১ ৭০৪৪৭৭২৩৯২

ISBN : 978-93-92205-14-9

অক্ষর বিন্যাস

রমলা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্‌
কলকাতা-৭০০ ০০৯
ফোন : +৯১ ৮০১৭৩৩৭৩০৭
Email : patrabhabasankar@gmail.com

মুদ্রক

এস পি কমিউনিকেশনস্‌ প্রাঃ লিঃ,
কলিকাতা-৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ চিত্র : সৈকত মজুমদার

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

মূল্য : ৪৫০ টাকা

সূচিপত্র

আমাদের ভবিষ্যৎ ভাবনা
নীতিশ বিশ্বাস ১৫

২০৪৭ সালে বাংলা ভাষা কোন পথে?
সুকান্ত মুখোপাধ্যায় ৩০

কবিগান : ১৯৪৭-২০৪৭
ড. দয়ালচাঁদ সরদার ৪২

সমাজ-সংস্কৃতির পটভূমির নিরিখে প্রাপ্তি-প্রত্যাশা
(১৯৪৭-২০৪৭) এবং আমাদের ভূমিকা
ডালিম শেখ ৫৩

স্বাধীনতা-উত্তরকালের রাজনীতি ও মহিলাদের অংশগ্রহণ :
মহিলারা কি স্থানীয় রাজনীতিতে জাতীয় রাজনীতি অপেক্ষা বেশি সফল?
ভজন বসাক ৫৯

স্বাধীনোত্তরকালের উত্তরবঙ্গের রাজনৈতিক পরিবর্তনের
রূপরেখা (১৯৪৭-১৯৯৭)
গৌরাঙ্গ চন্দ্র রায় ৭০

জাতিগত ভিত্তিতে ভারতের সংরক্ষণ নীতি - অতীত ও বর্তমান
প্রণব সাহা রায় ৭৮

স্বাধীনতা-উত্তর ভারতে লিঙ্গ বৈষম্যের প্রেক্ষাপট
উত্তীয় চট্টোপাধ্যায় ৮৬

কালের বার্তাবাহী-প্রসঙ্গ 'নতুন ইহুদী'
শুভজিৎ খাসনবিশ ৯৪

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

বাংলা সাহিত্যে অণুগল্প : শৈলী ও অণুগল্প বিশ্লেষণ
বাবুল দাস ৯৮
বাংলা উপন্যাসে দেশবিভাগ ও উদ্‌বাস্তু জীবন : একটি সংক্ষিপ্ত পর্যালোচনা
ড. উত্তম পালুয়া ১১১
বিশ্বায়ন, লোকসংস্কৃতি ও সম্ভাবনা; একটি প্রসারণবাদী সন্দর্ভ
রকি সাহা ১২৯
ষাটের দশকের একটি উপন্যাস : লাঞ্ছিতা নারীর আত্মকথা
ড. আনন্দ কুমার পালুয়া ১৩৬
ভারতবর্ষের স্বাধীনতা ও দেবেশ রায়ের 'খরার প্রতিবেদন'
উপন্যাসের রিবাই পাণ্ডো চরিত্র
জানকী প্রসাদ দেবনাথ ১৪০
উত্তর-ঔপনিবেশিক জীবন : ঐতিহ্যের সংকট
মাধব ঘোষ ১৪৭
এখন বাংলার (কলকাতার) রাজনৈতিক নাটক... ব্যতিক্রমী সুর!
তমোজিৎ রায় ১৫৫
স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা নাটকের পরিবর্তিত পটভূমি ও বাংলা নাটক
প্রবীর দেবনাথ ১৬০
দেশভাগ সমকালীন (১৯৪৭-১৯৬০) বাংলা উপন্যাসে
ভাঙা বাংলার প্রতিক্রিয়া
গোবিন্দ বিশ্বাস ১৬৮
অপ্রত্যাশিত সামাজিক বৈষম্যের বৃদ্ধি
বিমল ঘোষ ১৭২
উত্তরবঙ্গের লোকসংস্কৃতির পরিসর : একটি পর্যালোচনা
জ্যোতির্ময় রায় ১৭৮
লোকসাহিত্যের অঙ্গনে আলকাপ
শ্রী সহদেব হালদার ১৮৯

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

কোচবিহার জেলার রাজবংশী সমাজের নারীর ভাষা ঃ একটি অধ্যয়ন
দীপ্তি রায় ১৯৬
উত্তর-পূর্ব ভারতের লোকগান
অখিল ঘোষ ২০৩
উত্তর-পূর্বাঞ্চলের ধর্মগুরু শঙ্করদেব : উত্তরের লোকায়ত সমাজে এক অদ্বৈতবাদী মহাপুরুষ
জয়শ্রী বিশ্বাস ২১৫
দার্শনিক চিন্তাভাবনায় বিবাহ এক পবিত্র সম্পর্ক
নিরঞ্জন রায় ২১৮
নারী প্রগতির সেকাল-একাল ও আমাদের প্রাপ্তি-প্রত্যাশা
পারমিতা রায় ২২৭
লিঙ্গ প্রশ্ন, উনবিংশ শতাব্দীর বাংলায় গণিকা ও তার পৃষ্ঠপোষক বর্গ
শেলি দাস ২৩১
মৎস্যজীবী সমাজে প্রচলিত কেচ্ছা ও কাহিনি ঃ একটি অনালোচিত অধ্যায়
গোবিন্দ রাজবংশী ২৩৯

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

২০৪৭ সালে বাংলা ভাষা কোন পথে?

সুকান্ত মুখোপাধ্যায়

২০৪৭ সালে আমি পৃথিবীতে বেঁচে থাকবো কী না জানি না। ১৯৪৭ সাল আমি দেখিনি। ২০১৫ সালে বসে আগামী ৩২ বছরের বিশ্বকে বুঝে উঠতে পারা মুশকিল। কিন্তু ভাবনা তো থেমে থাকবে না। আমাদের প্রাপ্তি অনেক হয়েছে কিন্তু প্রত্যাশাও কম নয়, বিশেষত বাংলা ভাষার ক্ষেত্রে। ভাষাতাত্ত্বিকদের মতে বাংলা ভাষার বয়স হাজার বছরের কিছু বেশি। ভাষা বিজ্ঞানীরা বলেছেন, পৃথিবীতে যত ভাষা ছিল তার অর্ধেক ভাষাই পৃথিবী থেকে অবলুপ্ত হয়েছে। বাঙালি, বাংলাভাষী হিসাবে তাই আমাদের আশঙ্কা ২০৪৭ সালে বাংলা ভাষার ভবিষ্যৎ কী হবে তাই ভেবে। আশঙ্কার কারণ বাংলা ভাষার উপর ইংরাজি ও হিন্দি ভাষার প্রবল চাপ। চাপ না বলে একে ভাষার আগ্রাসনও বলা যেতে পারে। বর্তমান বিশ্বে শিক্ষাক্ষেত্রে ও বৈদেশিক কর্মসংস্থানে প্রধানত ইংরাজি অথবা অন্য বিদেশি ভাষা প্রধান, সেখানে বাংলার ব্যবহার কম। আর জাতীয়স্তরে, রাজনীতিতে ও প্রশাসনে প্রধানত হিন্দি ও ইংরাজির প্রাধান্য। তাছাড়া লক্ষ করলে দেখা যায় ভারতীয় রাজনীতিতে যে দল ক্ষমতায় আসে তার লক্ষ থাকে হিন্দি বলয়ের ভোট ব্যাঙ্ক। কাজেই রাজনীতিতে সংখ্যাগরিষ্ঠের মত প্রাধান্য পায়। প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হয়। অন্যদিকে পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে বিশ্বায়ন; যাকে বলা হয় গ্লোবালাইজেশন। যার ফলে পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে করপোরেট কালচার। যার অন্যতম শর্ত কর্পোরেট ভাষায় অর্থাৎ ইংরেজিতে কথা বলার দক্ষতা। বহুজাতিক সংস্থায় চাকরি পাওয়া এখন মধ্যবিত্ত বাঙালির স্বপ্ন। ছেলেমেয়েদের পড়ানো হচ্ছে ইংরাজি মাধ্যম বিদ্যালয়ে। এই অবস্থায় দাঁড়িয়ে বাংলা ভাষা আমরা বুঝতে চেষ্টা করব। বাংলা ভাষার কি আশার আলো নেই? বাংলা ভাষার আশা ও আশঙ্কা নিয়েই আমাদের এই প্রবন্ধের অবতারণা।

প্রথমেই বাংলা ভাষার আশঙ্কার দিকগুলি আলোচনা করি। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখতে পেরেছিলেন "আজি হতে শতবর্ষ পরে কে তুমি পড়িছ বসি মোর কবিতাখানি কৌতূহল ভরে।" রবীন্দ্রনাথের সেই আস্থা ছিল। এখনকার অনেক কবি সমালোচকের লেখনীতে

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সমাজ-সংস্কৃতির পটভূমির নিরিখে প্রাপ্তি প্রত্যাশা (১৯৪৭-২০৪৭) এবং আমাদের ভূমিকা

ডালিম শেখ

(সংক্ষিপ্তসার : সভ্যতার ঊষালগ্নে পরিবার, সমাজ, রাষ্ট্র কিছুই ছিল না। একশ্রেণির চিন্তাবিদ মনে করতেন যে রাষ্ট্র গঠনের পূর্বে প্রকৃতিরাজ্যে সব মানুষ ছিল মুক্ত, স্বাধীন এবং সমমর্যাদা সম্পন্ন। এই সময়ে মানুষ অজ্ঞতার ঘেরাটোপে ছিল। কিন্তু একটা সময়ের পর মানুষ সংঘবন্ধ হল। পরিবার, সমাজ এবং রাষ্ট্র গঠন করল। রাষ্ট্রের সঙ্গে ব্যক্তির সম্পর্ক হল অভিভাবকের মত। আমরা প্রত্যেকে রাষ্ট্রনামক পরিবারের এক অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ। ব্যক্তি ছাড়া রাষ্ট্র অর্থহীন। রাষ্ট্র হল কাঠামো এবং ব্যক্তি হল তার সজীব উপাদান। ব্যক্তির যেমন রাষ্ট্রের কাছে চাওয়া পাওয়া থাকে, তেমনি উল্টোটাও সত্য। কিন্তু সমস্যা হল প্রত্যাশার সঙ্গে প্রাপ্তির কোন অনিবার্য সম্পর্ক নেই। আবার যৌক্তিক সম্পর্ক আছে একথাও দাবি করা যায় না। চাওয়া-না-পাওয়া, পাওয়া-না-চাওয়া এসবই রাষ্ট্রের ক্ষেত্রে স্বাভাবিক ঘটনা। কোন রাষ্ট্রই স্বয়ং সম্পূর্ণ হয় না, তাকে সম্পূর্ণ করতে হয়। আর এক্ষেত্রে সবচেয়ে অগ্রণী ভূমিকা পালন করতে পারে নাগরিক সমাজ।)

মানুষ হল সামাজিক জীব। প্রাগৈতিহাসিক কাল থেকে মানুষ সমাজবন্ধ জীব। সমাজের বাইরে মানুষের জীবনকে কল্পনা করাই যায় না। গ্রীক দার্শনিক অ্যারিস্টটল মানুষকে অভিহিত করেছিলেন সামাজিক ও রাজনৈতিক জীব হিসাবে। তিনি মানুষ সম্পর্কে মন্তব্য করেছিলেন 'যে সমাজে বাস করে না, সে হয় একজন ফেরিস্তা নয়তো একটি জানোয়ার।' সৃষ্টির সেরা হল মানুষ। কোরানে মানুষকে এই সৃষ্টির সবচেয়ে সম্মানীয় বলে বর্ণনা করা হয়েছে। মানুষ এমন কিছু চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যের অধিকারী যার জন্য যে সৃষ্টির সেরা এবং অনন্য। রবীন্দ্রনাথ মানুষের সীমিত এবং অসীম এই দুই সত্তায় বিশ্বাসী ছিলেন। তিনি মনে করতেন সীমিত সত্তার জন্য মানুষ কোন কিছু অর্জনে বেশি সন্তুষ্টি লাভ করে। মানুষের ভালোবাসা, লড়াই করে বেঁচে থাকা সবকিছুই পরিচালিত হয় এই অর্জন করার কামনা দ্বারা। কিন্তু মানুষের মনের গঠনই এমন যে তার কোন কিছুতেই আশ মেটে না। অন্তহীন

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

জাতিগত ভিত্তিতে ভারতের সংরক্ষণ নীতি- অতীত ও বর্তমান

প্রণব সাহা রায়

প্রায় ১৫০০ অব্দ থেকে তখনকার হিন্দু সমাজে একটি জাতি ব্যবস্থার (Caste System) অস্তিত্ব ছিল যা ১৯৫২ খ্রিঃ ভারতীয় সংবিধান দ্বারা মুক্ত করা হয়। এই জাতি ব্যবস্থায় জনসাধারণ চারটি বিভাগে বিভক্ত ছিল, যেমন- ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, যেখানে ব্রাহ্মণরা ছিল সর্বোচ্চ এবং শূদ্ররা ছিল সর্বনিম্ন ও অস্পৃশ্য।

হিন্দু শাস্ত্রকারগণ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণ অনুসারে মানুষকে চারটি শ্রেণিতে বিভক্ত করেন, যথা-ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। তাঁরা মনে করতেন সব মানুষ সমান গুণ সম্পন্ন হয় না। মানুষের মধ্যে গুণবৈষম্য বিরাজমান। গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলেছেন, গুণ ও কর্মভেদ অনুসারে আমি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারটি বর্ণের সৃষ্টি করেছি। বর্ণের উৎপত্তি সম্পর্কে যদিও আমরা কোন নিঃসংশয় জায়গায় পৌছতে পারি না। এই প্রসঙ্গে বিশেষভাবে স্মরণ যোগ্য যে ভারতীয় বর্ণভেদের অনুরূপ শ্রেণীভেদ প্রাচীন গ্রীক দার্শনিক প্লেটোও তাঁর "আদর্শ সমাজ ব্যবস্থা প্রসঙ্গে" অনুরূপ উল্লেখ করেছেন। প্লেটো চার প্রকার শ্রেণীর উল্লেখ করেছিলেন। যথা– অভিভাবক, যোদ্ধা, কারিগর ও দাস।

ইসলাম ভারতে আসে সপ্তম শতকের গোড়ার দিকে আরব ব্যবসায়ীদের আবির্ভাবের সাথে এবং সিন্ধু জয়ের দ্বারা। তারপর থেকে এই অল্প সময়ের মধ্যে ইসলাম একটি বড়ো জাতিরূপে ভারতীয় উপমহাদেশে আত্মপ্রকাশ করে। এই সময় থেকেই বৌদ্ধ ধর্ম পতিত হতে থাকে এবং অনেক হিন্দুদের জোর করে ইসলাম গ্রহণ করতে বাধ্য করা হয়। ১৯৪৭ সালের ১৫ই আগস্ট ভারত স্বাধীন হওয়ার পর নিম্ন জাতিদের কাছে মুক্ত বায়ু নিয়ে আসে ভারতের সংবিধান। ১৯৫০ সালে ভারত গণতান্ত্রিক দেশরূপে আত্মপ্রকাশ করে, যেখানে নিম্ন জাতিদের জন্য সংরক্ষণের ব্যবস্থা করা হয়। ১৯৬০ সাল থেকে নারীদের পিছিয়ে

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE

দার্শনিক চিন্তাভাবনায় বিবাহ এক পবিত্র সম্পর্ক

নিরঞ্জন রায়

সভ্যতার আদি লগ্নে মানুষ যখন দলবদ্ধভাবে বসবাস করতে শেখে, তখন মানুষ নিজেদের মধ্যে সতন্ত্রভাবে বসবাস করার জন্য পরিবার, গোষ্ঠী, সমাজ ও রাষ্ট্র গঠনের চাহিদা মানব মনে কৌতূহল হয়ে ওঠে। আর সেজন্য মানুষ প্রথম পরিবার গঠনের চাহিদা বেছে নেয়। এ প্রসঙ্গে ম্যত্রাক্‌আইভার বলেছেন– "পরিবার হল এমন এক গোষ্ঠী যেখানে সন্তান উৎপাদন ও প্রতিপালনের উদ্দেশ্যে এক সুনির্দিষ্ট ও স্থায়ী যৌন সম্পর্কের দ্বারা নরনারী আবদ্ধ হয়।" এই নরনারী আবদ্ধ হয়ে ওঠে 'বিবাহ' নামক শুধু একটি সামাজিক অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে। একজন নারী ও একজন পুরুষের মধ্যে আগামী সংসার বা পারিবারিক জীবনের সুযোগ ঘটিয়ে দেয়-এই বিবাহ। তাই ব্রিটিশ নৃতত্ত্ববিদ ওয়েস্টার মার্ক বলেছেন– "Marriage is rooted in the family rather than family in marriage" অর্থাৎ পরিবারের মধ্যেই বিবাহের মূল, বিবাহের মধ্যে পরিবারের মূল নয়। 'বিবাহ'-অনুষ্ঠান বা ঐ জাতীয় কোন সামাজিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে নরনারী যৌন সম্পর্কে আবদ্ধ হওয়ার সম্মতি লাভ করে।

সৃষ্টিলগ্ন থেকেই মানুষ বিপরীত লিঙ্গের প্রতি আকৃষ্ট। তবে সমাজ বিজ্ঞানীদের মতে আদিম যুগে বিবাহ প্রথা ছিল না, তখন অবাধ যৌনাচার প্রচলন ছিল। যদিও স্বামী-স্ত্রীর সম্পর্ক সামাজিক স্বীকৃতি ছিল। কালক্রমে ঋকবৈদিক যুগেও বিবাহের প্রচলন ছিল। তবে রাজ-রাজাদের আমলে স্বয়ংবর সভার আয়োজন হত। কিংবা কোনো রাজা যুদ্ধে পরাজিত হলে পরাজিত গোষ্ঠীর কন্যাকে হরণ করে বিবাহ অথবা কন্যা পণ দিয়ে কন্যা ক্রয় করে বিবাহ করা ঋকবৈদিক যুগে বা প্রাচীন যুগে প্রচলন ছিল। এভাবে পর্যায়ক্রমে ধীরে ধীরে বর্তমান সমাজে আজও বিবাহের প্রচলন রয়েছে।

বিবাহ হল পরিবারের প্রতিষ্ঠান। অর্থাৎ বিবাহ পরিবার প্রতিষ্ঠার যে, উদ্দেশ্য তা সিদ্ধ করার বৈধ প্রণালী। তবে এখানে 'বৈধ' অর্থে 'সমাজ স্বীকৃত'। আইনের স্বীকৃতি সামাজিক স্বীকৃতিকে অনুকরণ করেছে। শুধু সন্তানের বৈধতার স্বীকৃতি নয়, সন্তান সম্পর্কে

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

লিঙ্গ প্রশ্ন, উনবিংশ শতাব্দীর বাংলায় গণিকা ও তার পৃষ্ঠপোষক বর্গ

শেলী দাস

লিঙ্গপ্রশ্ন ও নারিজাতিকে ইতিহাসে পুনস্থাপিত করা লিঙ্গ বিষয়ক ইতিহাসের দুটি লক্ষ্য। তাত্ত্বিক তাৎপর্যও লিঙ্গ বিষয়ক ইতিহাসের একটি বিশেষ দিক। অন্যান্য দেশের মত ভারতবর্ষেও নারীসমাজকে সার্বিক ভাচব যুদ্ধ, সম্পদ, আইনকানুন, সরকার, শিল্প, বিজ্ঞান ইত্যাদি থেকে বিচ্ছিন্ন করে রেখেছে। অথচ ফুরিয়ের এর বিখ্যাত অনুশাসন বাক্য যে, একটি যুগের অগ্রগতির সূচক হল নারীমুক্তি, যেমন ধ্রুপদি এথেনীয় সভ্যতায়, নবজাগরণের যুগে, ফরাসী বিপ্লবের যুগে নারীর যেখানে পুনর্মূল্যায়ণ করা হয়। যারা ব্যতিক্রম নারী, যারা পুরুষের মত কঠোর এবং যাদের বাহুবল ও বুদ্ধিমত্তায় কঠোর সীমাকে অতিক্রম করেছে ঐতিহাসিক ও পুরুষ সমাজ তাদের বিশেষভাবে চিহ্নিত করেছে ঠিকই, নারীসমাজের প্রতি দৃষ্টিভঙ্গির পরিবর্তন ব্যক্তি স্বাতন্ত্রবাদী, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক বিন্যাসের প্রগতিশীল উপলব্ধির মধ্য দিয়েই এসেছে। লিঙ্গভিত্তিক সম্পর্ককে পুনসংজ্ঞায়িত করার যে আদর্শবাদের আবির্ভাব ঘটেছিল তা ছিল নতুন বৈদেশিক চিন্তাধারা, দেশীয় ধারনা এবং ভারতীয় নারী ও পুরুষের বৈদেশিক ভাবধারার সম্পর্কে প্রতিক্রিয়ার মিশ্রণ।

উনবিংশ শতাব্দী এমন একটি যুগ ছিল যেখানে নারীর অধিকার ও অন্যান্য বিষয় ছিল প্রধান আলোচ্য। একে নারীর যুগ বলা যায়, কারন প্রায় সমগ্র বিশ্বব্যাপী নারীর ভাল-মন্দ, তাদের সম্ভাবনা ইত্যাদি ছিল জোরদার আলোচনার বিষয়, ভারতবর্ষে নারী সমাজের প্রতি অন্যায়ের বিরুদ্ধে নিন্দাবর্যণ শুরু হয় প্রথমে মিশনারীদের দ্বারা, তারপর সমাজ সংস্কারকের দ্বারা প্রধানত বাংলা ও মহারাষ্ট্রে।

বাংলায় বিশেযত অস্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ থেকেই ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির মাধ্যমে ব্রিটিশদের সঙ্গে পরিচয় হয়েছিল। ব্রিটিশ কর্তৃক বাংলার শাসনভার গ্রহনের পর নতুন প্রশাসনিক, বানিজ্যিক ও কৃষিক সম্পর্কের প্রবর্তনের সাথে সাথে প্রাক্ ঔপনিবেশিক

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
AL

মৎস্যজীবী সমাজে প্রচলিত কেচ্ছা ও কাহিনি : একটি অনালোচিত অধ্যায়

গোবিন্দ রাজবংশী

একটা সময় ছিল যখন রেডিও, টেলিভিশন সিনেমা এসব বিনোদনের উপকরণ ছিল না। মানুষ অবসর সময়ে কেচ্ছা-কাহিনি শুনে মনের চিরন্তন পিপাসা মেটাত। বাড়ির বয়স্ক লোকেরা বিশেষ করে ঠাকুরদা ঠাকুরমারা সন্ধ্যাবেলা অবসর সময়ে বাড়ির উঠানে গোল করে বসে ছোটোদের নিয়ে নানারকমের গল্প কেচ্ছা-কাহিনির আসর বসাত। এগুলিই ছিল লোকজ সংস্কৃতির অন্যতম উপাদান। 'প্রসঙ্গত প্রধান চরিত্রসমূহের গুণগত দিক এবং গুরুত্ব সম্পর্কেও আমাদের অবহিত হওয়া প্রয়োজন। গুণগত দিক বলতে বুঝি চরিত্রের সামাজিক গুণপনা যা আমাদের চোখে পড়ে, যেমন— লিঙ্গ, সামাজিক অবস্থান, রূপসৌন্দর্য ইত্যাদি। এগুলোই কাহিনিতে পরবর্তীকালে মাথা তুলে দাঁড়ায়। কাহিনির প্রারম্ভে এইসব গুণগতদিক আমরা যেমন দেখি, কাহিনির অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে সেগুলো তেমন না-ও থাকতে পারে। ধীরে ধীরে কাহিনিতে পরিবর্তন সূচিত হয় এবং পরিবর্তন অনেক সময় সংবর্তনার (transformation) রূপ গ্রহণ করে।'[১] বর্ষাকালে প্রচণ্ড বৃষ্টির সময় কিংবা প্রচণ্ড শীতে যখন কুয়াশার জন্য কিছু দেখা যায় না তখন মৎস্যজীবীরা বাড়িতে কিংবা নৌকায় বসে অবসর সময় কাটান এইসব কেচ্ছা-কাহিনি নিয়ে। এরকম কেচ্ছা কাহিনির দু-একটি উদাহরণ—

মৎস্যজীবীরা দাবি করে তারা কোনো রাজার বংশধর। যার ফলে তাদের অনেকেরই পদবি রাজবংশী। এক জাইল্যানী ঐ রাজার বাড়ি ঝি-এর কাজ করত। জাইল্যানীর একটি কন্যা ছিল খুবই রূপবতী। একদিন জাইল্যানী তার কন্যাকে রাজবাড়িতে নিয়ে যায়। রাজা জাইল্যানীর কন্যার রূপ দেখে মুগ্ধ। তারপর তাকে বিয়ে করেন। ছোটরানির গর্ভে এক পুত্রসন্তান হয়। বানিজ্যে গিয়ে রাজা সমুদ্রে তলিয়ে যান। তারপর দুই রানির ছেলেদের মধ্যে শ্রাদ্ধশান্তি নিয়ে ঝগড়া। রাজা যেহেতু ব্রাহ্মণ তাই জেলের কন্যার গর্ভজাত রাজার সন্তান শ্রাদ্ধশান্তি করতে পারবে না। পরবর্তীকালে সেই বিরোধ চরম আকার ধারণ করে।

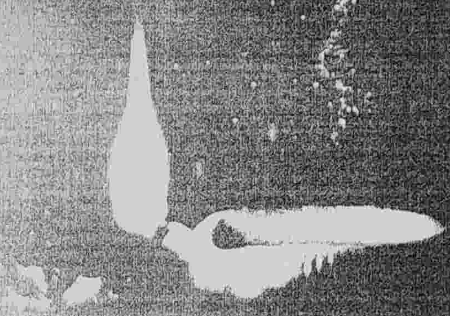
CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Sl. No - 1

প্রাপ্তি ও প্রত্যাশাঃ ১৯৪৭-২০৪৭

সমাজ, সাহিত্য ও সংস্কৃতির নানা প্রসঙ্গ



সম্পাদনা

গোবিন্দ রাজবংশী

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

Prapti O Protyasa 1947-2047 : Somaj, Sahitya O Sanskritir Nana Prosongo

Edited by

Gobinda Rajbanshi

প্রথম প্রকাশ : জুলাই ২০১৮

© কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্

প্রকাশক

অরেন্দ্র মহালদার

কগনিশ্‌ন পাবলিকেশনস্ (Cognition Publications)

পশ্চিম সপ্তগ্রাম, বিশরপাড়া, বিরাটি, কলিকাতা-৭০০০৫১

Email : cognitionpublications@gmail.com

ফোন : +৯১ ৭০৪৪৭৭২৩৯২

ISBN : 978-93-92205-14-9

অক্ষর বিন্যাস

রমলা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

কলকাতা-৭০০ ০০৯

ফোন : +৯১ ৮০১৭৩৩৭৩০৭

Email : patrabhabasankar@gmail.com

মুদ্রক

এস পি কমিউনিকেশনস্ প্রাঃ লিঃ,

কলিকাতা-৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ চিত্র : সৈকত মজুমদার

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

যাদের ঋণ কোনদিন শোধ দেবার নয় যাদের সঙ্গে রক্তের টান ও নাড়ীর বন্ধন সেই পরম আরাধ্য পিতৃদেব শ্রী খুশীমোহন রাজবংশী এবং মাতৃদেবী শ্রীমতি তুলসী রাজবংশীকে এই ক্ষুদ্র সংকলনটি উৎসর্গ করতে পেরে সাময়িক তৃপ্তি।

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

বাংলা সাহিত্যে অণুগল্প : শৈলী ও অণুগল্প বিশ্লেষণ
বাবুল দাস ৯৮
বাংলা উপন্যাসে দেশবিভাগ ও উদ্বাস্তু জীবন : একটি সংক্ষিপ্ত পর্যালোচনা
ড. উত্তম পালুয়া ১১১
বিশ্বায়ন, লোকসংস্কৃতি ও সম্ভাবনা: একটি প্রসারণবাদী সন্দর্ভ
রকি সাহা ১২৯
ষাটের দশকের একটি উপন্যাস : লাঞ্ছিতা নারীর আত্মকথা
ড. আনন্দ কুমার পালুয়া ১৩৬
ভারতবর্ষের স্বাধীনতা ও দেবেশ রায়ের 'খরার প্রতিবেদন'
উপন্যাসের রিবাই পাড়ো চরিত্র
জানকী প্রসাদ দেবনাথ ১৪০
উত্তর-ঔপনিবেশিক জীবন : ঐতিহ্যের সংকট
মাধব ঘোষ ১৪৭
এখন বাংলার (কলকাতার) রাজনৈতিক নাটক... ব্যতিক্রমী সুর!
তমোজিৎ রায় ১৫৫
স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা নাটকের পরিবর্তিত পটভূমি ও বাংলা নাটক
প্রবীর দেবনাথ ১৬০
দেশভাগ সমকালীন (১৯৪৭-১৯৬০) বাংলা উপন্যাসে
ভাঙা বাংলার প্রতিক্রিয়া
গোবিন্দ বিশ্বাস ১৬৮
অপ্রত্যাশিত সামাজিক বৈষম্যের বৃদ্ধি
বিমল ঘোষ ১৭২
উত্তরবঙ্গের লোকসংস্কৃতির পরিসর : একটি পর্যালোচনা
জ্যোতির্ময় রায় ১৭৮
লোকসাহিত্যের অঙ্গনে আলকাপ
[illegible] ১৮৯
কোচবিহার জেলার রাজবংশী সমাজের নারীর ভাষা ঃ একটি অধ্যয়ন
দীপ্তি রায় ১৯৬
উত্তর-পূর্ব ভারতের লোকগান
অখিল ঘোষ ২০৩
উত্তর-পূর্বাঞ্চলের ধর্মগুরু শঙ্করদেব : উত্তরের লোকায়ত
সমাজে এক অদ্বৈতবাদী মহাপুরুষ
জয়শ্রী বিশ্বাস ২১৫
দার্শনিক চিন্তাভাবনায় বিবাহ এক পবিত্র সম্পর্ক
নিরঞ্জন রায় ২১৮
নারী প্রগতির সেকাল-একাল ও আমাদের প্রাপ্তি-প্রত্যাশা
পারমিতা রায় ২২৭
লিঙ্গ প্রশ্ন, উনবিংশ শতাব্দীর বাংলায় গণিকা ও তার পৃষ্ঠপোষক বর্গ
শেলি দাস ২৩১
মৎস্যজীবী সমাজে প্রচলিত কেচ্ছা ও কাহিনি ঃ একটি অনালোচিত অধ্যায়
গোবিন্দ রাজবংশী ২৩৯

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

মৎস্যজীবী সমাজে প্রচলিত কেচ্ছা ও কাহিনি : একটি অনালোচিত অধ্যায়

গোবিন্দ রাজবংশী

একটা সময় ছিল যখন রেডিও, টেলিভিশন সিনেমা এসব বিনোদনের উপকরণ ছিল না মানুষ অবসর সময়ে কেচ্ছা-কাহিনি শুনে মনের চিরন্তন পিপাসা মেটাত। বাড়ির বয়ঃ লোকেরা বিশেষ করে ঠাকুরদা ঠাকুরমারা সন্ধ্যাবেলা অবসর সময়ে বাড়ির উঠানে গোল করে বসে ছোটোদের নিয়ে নানারকমের গল্প কেচ্ছা-কাহিনির আসর বসাত। এগুলিই ছিল লোকজ সংস্কৃতির অন্যতম উপাদান। 'প্রসঙ্গত প্রধান চরিত্রসমূহের গুণগত দিক এবং গুরুত্ব সম্পর্কেও আমাদের অবহিত হওয়া প্রয়োজন। গুণগত দিক বলতে বুঝি চরিত্রের সামাজিক গুণপনা যা আমাদের চোখে পড়ে, যেমন— লিঙ্গ, সামাজিক অবস্থান, রূপসৌন্দর্য ইত্যাদি এগুলোই কাহিনিতে পরবর্তীকালে মাথা তুলে দাঁড়ায়। কাহিনির প্রারম্ভে এইসব গুণগতদিক আমরা যেমন দেখি, কাহিনির অগ্রগতির সঙ্গে সঙ্গে সেগুলো তেমন না-ও থাকতে পারে ধীরে ধীরে কাহিনিতে পরিবর্তন সূচিত হয় এবং পরিবর্তন অনেক সময় সংবর্তনার (transformation) রূপ গ্রহণ করে।'[১] বর্ষাকালে প্রচণ্ড বৃষ্টির সময় কিংবা প্রচণ্ড শীতে যখন কুয়াশার জন্য কিছু দেখা যায় না তখন মৎস্যজীবীরা বাড়িতে কিংবা নৌকায় বসে অবসর সময় কাটান এইসব কেচ্ছা-কাহিনি নিয়ে। এরকম কেচ্ছা কাহিনির দু-একটি উদাহরণ—

মৎস্যজীবীরা দাবি করে তারা কোনো রাজার বংশধর। যার ফলে তাদের অনেকেরই পদবি রাজবংশী। এক জাইল্যানী ঐ রাজার বাড়ি ঝি-এর কাজ করত। জাইল্যানীর একটি কন্যা ছিল খুবই রূপবতী। একদিন জাইল্যানী তার কন্যাকে রাজবাড়িতে নিয়ে যায়। রাজা জাইল্যানীর কন্যার রূপ দেখে মুগ্ধ। তারপর তাকে বিয়ে করেন। ছোটরানির গর্ভে এক পুত্রসন্তান হয়। বানিজ্যে গিয়ে রাজা সমুদ্রে তলিয়ে যান। তারপর দুই রানির ছেলেদের মধ্যে শ্রাদ্ধশান্তি নিয়ে ঝগড়া। রাজা যেহেতু ব্রাহ্মণ তাই জেলের কন্যার গর্ভজাত রাজার সন্তান শ্রাদ্ধশান্তি করতে পারবে না। পরবর্তীকালে সেই বিরোধ চরম আকার ধারণ করে।

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPU

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

বাংলা ছোটগল্প বিষয় ও নির্মাণ

সম্পাদনা

মহাদেব মণ্ডল

গোবিন্দ্র বর্মন

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL

BANGLA CHOTOGALPA : BISAY O NIRMAN
A Research Studies on Bengali Short Stories, Edited by Mahadeb Mandal and Gobindra Barman, Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumder Street, Kolkata-700009, February : 2021
Rs. 350.00

© লেখক

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ
ফেব্রুয়ারী, ২০২১

প্রকাশক
দেবাশিস ভট্টাচার্য
বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা : ৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ
অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন
প্রিণ্টম্যাক্স
ইছাপুর

মুদ্রক
স্টার লাইন
কলকাতা : ৭০০ ০০৬

ISBN 978-93-88988-85-8

মূল্য : তিনশো পঞ্চাশ টাকা

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

সূচিপত্র

বাংলা ছোটগল্পে মহাভারত : প্রতীকে ও ব্যঞ্জনায় ১৩ দীপঙ্কর সরকার
ফ্রয়েডীয় তত্ত্ব : জগদীশ গুপ্ত ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প (নির্বাচিত) ২১ জয় দাস
বার্থেজের পাঁচ কোড ও অভিজিৎ সেনের গল্প ৪৭ অমরচন্দ্র কর্মকার
বাংলা ছোটগল্পে (নির্বাচিত) পরিবেশ প্রসঙ্গ ৫৪ মহাদেব মণ্ডল
বাংলা ছোটগল্পে (নির্বাচিত) মনুষ্যেতর প্রাণী : মিলনে ও বিচ্ছেদে ৬৪ সুমন দাস
তারাশঙ্করের ছোটগল্পে নিয়তির ভূমিকায় বৃত্তি ও প্রবৃত্তি ৭৬ গোবিন্দ রাজবংশী
ননী ভৌমিকের ছোটগল্প : সর্বহারা শ্রেণির জীবনালেখ্য ৮৩ দিলীপ হাজরা
প্রফুল্ল রায়ের ছোটগল্পে দেশভাগের প্রেক্ষাপটে মানুষের দুঃসহ অবস্থা ৯২ জয়শ্রী বিশ্বাস
নবনীতা দেবসেনের ছোটগল্পে রামায়ণের প্রসঙ্গ ও অনুসঙ্গ ৯৭ তালু বেসরা
নবনীতা দেবসেনের ছোটগল্পে সাধারণ মানুষের জীবনালেখ্য ১১৪ চৈতালী দাস
নকশাল আন্দোলনের প্রেক্ষাপট : শৈবাল মিত্রের ছোটগল্প ১১৮ প্রসেনজিৎ রায়
শ্রমিক মজুরের জীবন-সংগ্রাম : সাধন চট্টোপাধ্যায়ের ছোটগল্প ১২৫ গোবিন্দ্র বর্মন
অভিজিৎ সেনের ছোটগল্পে নারী চরিত্রের বিভিন্ন দিক ১৩৩ প্রিয়া দে
স্বপ্নময় চক্রবর্তীর ছোটগল্প : তত্ত্ব পলিটিক্সের ভাঙা স্বপ্ন ১৩৯ বিনয় বর্মন
স্বপ্নময় চক্রবর্তীর ছোটগল্পে-নিম্নবর্গ ভাবনা ১৪৫ রেজাউল ইসলাম
প্রচেত গুপ্তর ছোটগল্প (নির্বাচিত) : রবীন্দ্র প্রসঙ্গ ১৫৩ রজনী বর্মন
পেশা-সংকটের ক্রান্তিকাল ও অসহায় কৃষক সমাজ : প্রেক্ষিত সৈকত রক্ষিতের ছোটগল্প ১৬২ অনিমেষ ব্যানার্জী
ব্যঙ্গ-কৌতুকের আড়ালে ত্রৈলোক্যনাথের সমাজ-ভাবনা : 'বাঙ্গাল নিধিরাম' ১৬৯ মৃণাল কান্তি রায়
ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়ের 'ললিত ও লাবণ্য' : একটি বিশ্লেষণী অধ্যয়ন ১৭৯ পরিতোষ রায়
স্বর্ণকুমারী দেবীর 'কেন?' একটি বিশ্লেষনী পাঠ ১৯১ মৃত্যুঞ্জয় রায় সরকার
রবীন্দ্রনাথের 'হৈমন্তী' : নারীবাদী পাঠ প্রতিক্রিয়া ১৯৮ সোমা সরকার
রবীন্দ্রনাথের 'স্ত্রীর পত্র' : একালের চোখে ২০৯ নাড়ুগোপাল দে
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের 'কুড়ানো মেয়ে' : সমাজ জীবনের খণ্ডচিত্র ২১৯ পাপিয়া দেবনাথ
শরৎচন্দ্রের 'মহেশ' : বাস্তব জীবনের আলেখ্য ২২৯ স্বরূপ দে

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPUR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL

তারাশঙ্করের ছোটগল্পে নিয়তির ভূমিকায় বৃত্তি ও প্রবৃত্তি

গোবিন্দ রাজবংশী

বাংলা ছোটোগল্পের ইতিহাসে তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় এক অনন্যসাধারণ ব্যক্তিত্ব। ছোটগল্পের জগতে, তাঁর স্বচ্ছন্দ পদচারণা। সারাজীবন সহিত্যকর্মে নিযুক্ত থেকে অজস্র ছোটগল্প রচনা করেছেন তারাশঙ্কর। অজস্র ছোটগল্পের মধ্যেও বিষয়বস্তুর বৈচিত্র্য ও প্রকাশশৈলীর অভিনবত্ব কখনই স্তিমিত হয়ে যায়নি। তিনি ছিলেন লালমাটির দেশের মানুষ। তার গল্পে ক্ষয়িষ্ণু জমিদারশ্রেণি যেমন উঠে এসেছে তেমনি ভিড় করে এসেছে নিম্নশ্রেণির অজস্র মানুষ। এই সমস্ত মানুষের বিভিন্ন বৃত্তি ও প্রবৃত্তির কথা বলেছেন তাঁর বিভিন্ন গল্পে। আমাদের আলোচ্য বিষয়— তারাশঙ্করের ছোটগল্পে নিয়তির ভূমিকায় অবতীর্ণ বৃত্তি ও প্রবৃত্তি।

উনিশ শতকের সাহিত্যের জগৎ একটি সমান্তরাল গতিতে বয়ে চলেছিল কিন্তু বিশ শতকের প্রথম বিশ্বযুদ্ধের ধাক্কায় সাহিত্যের জগতে এক আলোড়ন সৃষ্টি হয়। তখন আমাদের দেশে চলেছিল ইংরেজ শাসন। একদিকে বিশ্বযুদ্ধের ফলে অভাব অনটন, অন্যদিকে বিদেশি শাসকের শোষণ মানুষকে নিঃস্ব করে তুলেছিল। এই সময় যন্ত্র নির্ভর উৎপাদন ব্যবস্থা মানুষকে টেনেছিল শহরের দিকে। এছাড়া সামন্ততন্ত্রের অবক্ষয়ের ফলে জমিদারি লালিত বেশ কিছু মানুষ জীবনধারণের জন্য বাধ্য হয়েছিল নতুন কোনো অ-সামাজিক বৃত্তি গ্রহণ করতে। এই বৃত্তি বা পেশাই শেষপর্যন্ত তাদের জীবনে নিয়তি বা ট্রাজেডি রূপে দেখা দেয়।

কল্লোল যুগের লেখকরা কোনো ভাবে পাশচাত্য সাহিত্যের দারস্থ হয়েছিলেন কিন্তু তারাশঙ্করকে তা হতে হয়নি। তিনি যে অঞ্চলের মানুষ তাকেই তিনি রূপ দিয়েছেন নিজের মতো করে। নাগরিক সভ্যতা মুক্ত বীরভূমের প্রকৃতি, লাল রুক্ষ্ম মাটি, উন্মুক্ত নদী সংকুল আদিমতার আবহ, ভীষণ সুন্দরের ছবি তাঁর গল্পে। এই আদিম জীবনে প্রবেশ করে তিনি তুলে এনেছেন আদিম জীবনের অবিকৃত রূপ ও তার প্রবৃত্তিকে। এই জৈব প্রবৃত্তিই কখনো কখনো মানুষের স্নেহ, প্রেম, ঈর্ষা, হিংস্রতা, বর্বরতা দেখা দিয়েছে নিয়তি রূপে। এই প্রসঙ্গে আলোচ্য গল্পগুলি হল 'আখড়াইয়ের দীঘি', 'ডাকরহরকরা', 'চোর', 'অগ্রদানী', 'বাউল' ও 'তারিণী মাঝি'।

যে সমস্ত গল্পে বৃত্তিই নিয়তিতে পরিণত হয়েছে তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হল 'আখড়াইয়ের দীঘি'। হিংস্র খুনে কালী বাগ্‌দি এর নায়ক। বাগ্‌দিরা এককালে নবাবের পলটনে ছিল। চাষবাস তাদের ঘেন্নার কাজ, তাদের ধারণা 'মাটির সঙ্গে কারবার করলে মানুষ মাটির মতোই হয়ে যায়। মাটি হল 'মেয়ের জাত' তাই তারা জীবিকা হিসেবে বেছে নিয়েছিল ডাকাতি। রাতের পর রাত চামড়ার মতো পুরু অন্ধকারে গা ঢেকে

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CHALLENGES TO DEMOCRACY IN SOUTH ASIA

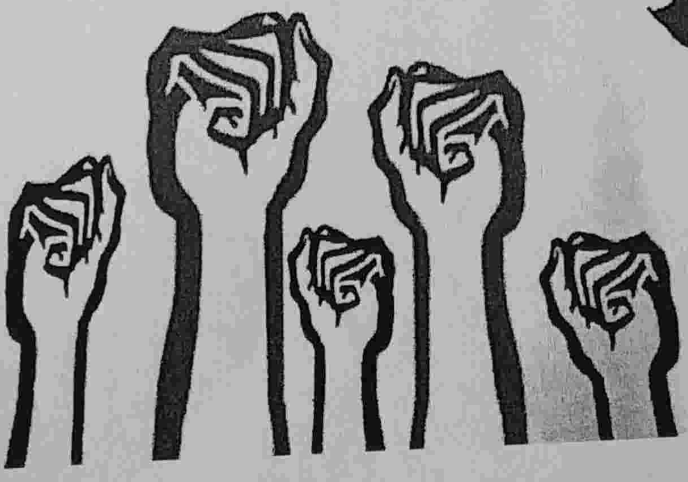
TOWARDS AN INTERDISCIPLINARY PERSPECTIVE

Edited by:

Abhisek Karmakar

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR



Published by :

NAVYUG BOOKS INTERNATIONAL
K-129, Ist Floor, 3½ Pusta, Near Green Vels School,
Gautam Vihar, Delhi-110053
Phone : - 9811281638, 9953918120
E-mail: npd.books@gmail.com

Challenges to Democracy in South Asia:
Towards An Interdisciplinary Perspective

© Editor

First Edition 2021

ISBN: 978-81-952480-1-8

All rights reserved no part of this work may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the Publisher.

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

PRINTED IN INDIA

Published by Rajesh Kumar Yadav for Navyug Books International, Delhi-53, Printed at Sachin Printers, Delhi- 53

Contents

Foreword *v*

Preface & Acknowledgement *vii*

List of Abbreviation *ix*

List of Table *xiii*

Introduction : Abhisek Karmakar *xv*

Section-I

State of Democracy in South Asia

1. Democracy and anti-Democracy in South Asia 3
   –Harihar Bhattacharyya
2. Exploring Some Key Issues in Parliamentary Democracy in South Asia 16
   –Biswanath Chakraborty
3. Religious Fundamentalism: A Challenge to Post Colonial Democracies in South Asia 34
   –Subrat Biswal
4. Freedom and Democracy: A Challenge in South-Asia 48
   –Barada Laxmi Panda
5. Women in Politics in South Asia: Institutional Utopia 56
   –Kantibala Panda
6. Gender Inequality in South Asia: Issues and Challenges 68
   –Sumana Das
7. Political Violence, Trauma and Memory at a Crossroads: Postcolonial Interventions into Mirza Waheed's The Collaborator 84
   –Neha Chatterjee

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPU

CHAPTER–7

Political Violence, Trauma and Memory at a Crossroads: Postcolonial Interventions into Mirza Waheed's *The Collaborator*

–Neha Chatterjee

Human situations are unremittingly and continuously modifying in the convoluted post-colonial democratic system of India and its neighbouring countries where citizens are getting superseded by policies and politics of power structure. Citizens in these states after colonial rule are only treated as body or a machine which can be used and abused accordingly. The partition of India, especially of Kashmir, after 1947 is one such conundrum of Indian democracy which has not only percolated into multiple dimensions of policy making but is also pervaded with violence and bloodshed. This paper intends to bring out the pathetic and traumatic conditions of human living in Kashmir Line of Control line and how they are experiencing bereavement for years and generations irrespective of their distinct affiliations and identities due to varied democratic ideologies or policies. It is about the gaze of the powerful of

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE

AUTHENTICATED
VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE
ALIPURDUAR

About the Book

This book examines the nature and major challenges to democracies in the post-colonial nations of South Asia. After a long tradition of hereditary monarchy and authoritarian colonial rule the post-colonial democracies in South Asia have experienced a combination of success and failure. These countries have been suffering from some common challenges like militant ethnicity, religious fundamentalism, communalism and caste-based politics etc. The specific country-wise issues include language domination, ethnic suzerainty, the over arching role of the military, and various brands of authoritarianism. The process of democratization in these countries is diverse and multi-dimensional in terms of social and political context. In spite of the fact that the states of South Asian region, to a great extent, have shared colonial experience, the differences in their political tradition are even more profound. The socio-cultural as well as political history of the states in this region is also heterogeneous. Democracy, in fact is an [illegible] bound concept throughout the world. The emergence and consolidation of democracy in this multi-ethnic, multi-cultural and multi-lingual post colonial region has therefore been [illegible] of challenges which are common as well as distinctive in some cases. The book [illegible] explore such challenges to the resilience of democracy in this heterogeneous region.

About the Editor

Dr. Abhisek Karmakar is an Assistant Professor, Department of Political Science, Galsi Mahavidyalaya, West Bengal, India. He did his Mphil and PhD from the University of Burdwan. He authored *Making of a Democratic Intellectual Tradition in India* published from Mauritius in 2019. He published more than 30 articles in reputed refereed journals and edited volumes. He jointly edited two books from reputed publishers. He participates and presents his research articles in seminars and conferences. He is a life member of IPSA, WBPSA, BIPS and ISGS. He appears in electronic media as one of the political analysts. He has also completed a Minor Research Project sponsored by the UGC, India.

NBI

Navyug Books International

K-129, First Floor, 3-1/2, Pusta Main Road
Gautam Vihar, New Delhi - 110053
Phone 09811281638, 9953918120
E-mail: npd.books@gmail.com
Website: www.kumudpublications.com

Rs. 1495/-

ISBN 978-81-952480-1-8

9 788195 248018

CO-ORDINATOR
IQAC-NAAC
VIVEKANANDA COLLEGE

AUTHENTICATED

VICE PRINCIPAL
VIVEKANANDA COLLEGE